

10. QUEER FILM FESTIVAL MÜNCHEN

17.-25.10.2025

QFFM
www.qffm.de

GEFÖRDERT DURCH
Landesregierung und Bundesregierung
in Zusammenarbeit mit

Das Projekt wird gefördert von der
Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

FILMSTADT
MÜNCHEN

QUEER
FILM

MIX
München
Kino- und
Theater
Kommunales
Theater

HABIBI
KIOSK

BAVARIA FILM SALZGEBER

EDITORIAL

EDITORIAL

WIR SCHREIBEN GESCHICHTE: 10 JAHRE QFFM – QUEER, LAUT UND RELEVANT!

Blicken wir auf die zeitgenössischen Entwicklungen rund um das Konzept der ‚Geschichtsschreibung‘ so ist längst klar: Nieder mit der Linearität! Nieder mit vermeintlichen Selbstverständlichkeiten! Nur wer der Komplexität unserer Geschichte(n) und unserer Gemeinschaft(en) explizit einen lauten und präsenten Platz einräumt, kann den Versuch wagen, unserer Zeit gerecht zu werden. Und zwar all denen zum Trotz, die gerade populistisch und faschistisch versuchen, das Gegenteil zu tun. Wir als QFFM verstehen uns klar als Teil dieses Kampfes – und das seit zehn Jahren.

2016 gestartet als charmantes Nischenprojekt, ist das QFFM heute mit fast 3000 Besucher*innen eine feste Instanz im Münchner Kulturkosmos. Das liegt nicht nur an unserem unerschütterlichen Glauben an die Kraft queerer Filme, sondern auch an der Community und zahlreichen Unterstützer*innen, die uns von Anfang an begleitet haben. Ohne sie gäbe es vielleicht nur ein einsames Screening im Keller eines soziokulturellen Zentrums – mit ihnen freuen wir uns auf eine vibrierende Festivalzeit mit Dialog, Debatte und bester Unterhaltung.

Im Kern sind wir geblieben, was wir von Anfang an waren: ein gemeinnütziges Publikumsfestival, getragen von einem Kollektiv passionierter und unbezahlter Kulturarbeiter*innen. Wir sichten,

streiten, kuratieren – jedes Jahr aus Hunderten von Einreichungen – die schönsten, radikalsten, intimsten und unbequemsten Filme, die das queere Kino gerade zu bieten hat.

Wir eröffnen unser diesjähriges Programm am 17.10. im Schauspielhaus der Münchner Kammerspiele mit „La Petite Dernière“ (Die Jüngste Tochter) und fragen uns gemeinsam: Gibt es eine Balance zwischen Tradition und Selbstbestimmung? Danach starten wir in ein umfassendes Programm – mit Screenings, Panels, Workshops und unserer Festival-Party. Mit unserer Jubiläumsausgabe präsentieren wir euch in diesem Jahr ganze neun Tage volles Programm in zahlreichen Kinos und Event-Locations.

Das QFFM bleibt ein Festival für „queer cinema lovers“. Danke, dass ihr mit uns feiert, denkt, fühlt – seit zehn Jahren.

QUEER CINEMA LOVER

WE'RE MAKING HISTORY: 10 YEARS OF QFFM – QUEER, LOUD AND RELEVANT!

Looking at contemporary developments surrounding the concept of 'historiography', one thing has long been clear: Down with linearity! Down with supposed certainties! Only those who explicitly give the complexity of our histories and our communities a loud and prominent place can attempt to do justice to our times – despite all those who are currently trying to do the opposite with populist and fascist means. We at QFFM clearly see ourselves as part of this struggle – and have done so for ten years.

Launched in 2016 as a charming niche project, QFFM is now an established fixture in Munich's cultural cosmos with almost 3,000 visitors. The fact that we are where we are today is not only due to our unshakeable belief in the power of queer films, but also to the community and numerous supporters who have accompanied us from the very beginning. Without them, there might only be a lonely screening in the basement of a socio-cultural center – with them, we look forward to a vibrant festival season with dialogue, debate, and the best entertainment.

At our core, we have remained what we were from the beginning: a non-profit public festival, supported by a collective of passionate and unpaid cultural workers. Every year, we review, debate, and curate the most beautiful, radical,

intimate, and uncomfortable films that queer cinema has to offer from hundreds of submissions.

We will open this year's program on October 17th at the Schauspielhaus der Münchner Kammerspiele with „La Petite Dernière“ (The Little Sister) and ask ourselves: Is there a balance between tradition and self-determination? After that, we will launch into a comprehensive program – with screenings, panels, workshops, and our festival party. With our anniversary edition, we are presenting you with this year's anniversary edition a full nine days of programming in numerous cinemas and event locations.

The QFFM remains a festival for queer cinema lovers. Thank you for celebrating, thinking, and feeling with us – for ten years.

GRUSSWORT PREFACE



Zum zehnten Mal lädt uns das Queer Film Festival München (QFFM) ein, eine vielseitige und bunte Kinowelt zu erleben. Ich freue mich sehr über dieses Jubiläum und die Erfolgsgeschichte des Festivals in unserer Stadt. Seit der ersten Ausgabe im Jahr 2016 ist es dem Team gelungen, das Spektrum an Filmen und Veranstaltungen auszubauen sowie das Festival stetig zu professionalisieren – und das alles ehrenamtlich. Für dieses große Engagement möchte ich mich im Namen der Landeshauptstadt München herzlich bedanken.

Queere Perspektiven in unterschiedlichen Kunstformen sichtbar zu machen, ist für eine offene und tolerante Stadtgesellschaft unverzichtbar. So ist das QFFM längst fester Bestandteil unserer Festivalandschaft und angesichts leider zunehmende Anfeindungen wichtiger denn je. Unter dem Motto Queerer Widerstand bietet es in seiner Jubiläumsausgabe Raum für Diskussion und Begegnung, vermittelt Freude und Selbstbewusstsein. Ein Event, das Mut macht, indem es Diversität feiert und queere Lebensrealitäten erlebbar werden lässt.

Zum zehnten Geburtstag gratuliere ich sehr herzlich und wünsche uns allen ein fantastisches Festivalerlebnis.

Marek Wiechers

Kulturreferent der Landeshauptstadt München

For the tenth time, the Queer Film Festival Munich (QFFM) invites us to experience a diverse and colorful world of cinema. I am delighted about this anniversary and the festival's success story in our city. Since its first edition in 2016, the team has succeeded in expanding the range of films and events and continuously professionalizing the festival—all on a voluntary basis. On behalf of the city of Munich, I would like to express my sincere thanks for this great commitment.

Making queer perspectives visible in different art forms is essential for an open and tolerant urban society. The QFFM has long been an integral part of our festival landscape and, regarding the unfortunate increase in hostility, is more important than ever. Under the motto Queer Resistance, its anniversary edition offers space for discussion and encounter, conveying joy and self-confidence. It is an event that inspires courage by celebrating diversity and bringing queer realities to life. I would like to offer my warmest congratulations on its tenth anniversary and wish us all a fantastic festival experience.

Marek Wiechers

Cultural Officer of the City of Munich

» AN INSTANT QUEER CLASSIC «
THE HOLLYWOOD REPORTER



FESTIVAL DE CANNES
BEST ACTRESS
2025

DIE JÜNGSTE TOCHTER

EIN FILM VON HAFSIA HERZI

AB 25. DEZEMBER
IM KINO

Alamode film

JURY 2025



JAKOB M. ERWA

Er / Ihm He / Him

Jakob M. Erwa wollte ursprünglich Rockstar werden. Er besuchte die Kunstschule und begann 2001 sein Regie-Studium an der Münchner Filmhochschule, das er 2007 abschloss. Sein Abschlussfilm „Heile Welt“ wurde mit dem „Großen Diagonale-Preis“ und dem „German Independence Award“ ausgezeichnet. 2015 feierte sein Psychodrama „Homesick“ Premiere auf der Berlinale. Jakob adaptierte Andreas Steinhöfels „Die Mitte Der Welt“ und erhielt mehrere internationale Auszeichnungen. 2020 war er Regisseur und Creator der Serie „Katakomben“. Sein Drehbuch „Die Akte Doms“ wird 2025 für die Lola für das beste noch unverfilmte Drehbuch, den Deutschen Drehbuchpreis, nominiert.

Jakob M. Erwa originally wanted to be a rock star. He attended art school and began studying directing at the Munich Film Academy in 2001, graduating in 2007. His graduation film „Heile Welt“ was honoured with the „Großer Diagonale-Preis“ and the „German Independence Award“. His psychological drama „Homesick“ premiered at the Berlinale in 2015. Jakob adapted Andreas Steinhöfel's „Die Mitte Der Welt“ and received several international awards. In 2020 he was director and creator of the series „Katakomben“. His screenplay „Die Akte Doms“ is nominated for the Lola for the best unfilmed screenplay, the German Screenplay Award, in 2025.



RIVER MATZKE

Keine Pronomen No pronouns

River Matzke ist ein*e genderfluide*r Film & Serienmacher*in aus Berlin. Nach dem Studium an der dffb war River Teil des Writer's Rooms von „All You Need“. Außerdem ist River Ko-Autor*in des Spielfilms „Drifter“, der im Berlinale Panorama 2023 Premiere hatte, den First Steps Award als bester Spielfilm gewann und im gleichen Jahr ins Kino kam. River entwickelt Filme und Serien mit diversen Produktionsfirmen. River hat Erfahrung in der Awarenessarbeit und gibt Workshops über dramaturgische Formen des Otherings. River arbeitet aktivistisch und wertebasiert.

River Matzke is a genderfluid film & series maker from Berlin. After studying at the dffb, River was part of the Writer's Room of „All You Need“. River is also the co-writer of the feature film „Drifter“, which premiered in the Berlinale Panorama 2023, won the First Steps Award for Best Feature Film and was released in cinemas the same year. River develops films and series with various production companies. River has experience in awareness work and gives workshops on dramaturgical forms of othering. River's approach is rooted in activism and a strong sense of values.

THERESA RODEWALD

Keine Pronomen No pronouns

Theresa Rodewald hat Kultur- und Filmwissenschaft in Frankfurt Oder und Stockholm studiert. Theresa interessiert sich dafür, wie Filme der Welt Sinn verleihen, wie sie Machtstrukturen bestätigen oder unterwandern und vor allem, wie wir uns in Filmen wiederfinden, wie wir uns gesehen und verstanden fühlen – aber auch, wie Filme uns übersehen, uns nicht gerecht werden und missverstehen. Theresa schreibt vor allem für FilmLöwin – Das feministische Filmmagazin, Berliner Filmfestivals und L-MAG.

Theresa Rodewald studied cultural and film studies in Frankfurt Oder and Stockholm. Theresa is interested in how films give meaning to the world, how they confirm or undermine power structures and, above all, how we find ourselves in films, how we feel seen and understood - but also how films overlook us, do not do us justice and misunderstand us. Theresa writes mainly for FilmLöwin – Das feministische Filmmagazin, Film Festivals in Berlin and L-MAG.

ERÖFFNUNG OPENING

FR—17.10. — 19:00 H
MÜNCHNER KAMMERSPIELE
SCHAUSPIELHAUS

EINLASS 18:00 H

DOORS OPEN 18:00H

ERÖFFNUNGSFILM
LA PETITE DERNIÈRE

OPENING FILM
THE LITTLE SISTER

IM ANSCHLUSS EMPFANG

AFTERWARDS RECEPTION

Die Veranstaltung wird in deutscher Sprache moderiert und in deutsche Gebärdensprache übersetzt.

The event will be moderated in German and translated into German sign language.





© ALAMODE FILM

LA PETITE DERNIÈRE THE LITTLE SISTER

FR—17.10. 19:00 H
MK

Regie Director—Hafsia Herzi
Spielfilm Feature—FR/DE 2024—106min—18+

Französische Originalversion mit deutschen Untertiteln
French original version with German subtitles

Coming-of-Age Film um eine junge Muslima mit Potential zum queeren Filmklassiker.

Die 17-jährige Fatima lebt mit ihrer algerischen Familie in einem Pariser Vorort. Ab ihrem letzten Jahr am Gymnasium sehen wir, wie sie langsam ihre Homosexualität entdeckt, sich von ihrer Familie distanzier, ihren Platz in der Welt sucht und dabei vor allem auf innere Konflikte stößt.

„Die Jüngste Tochter“ basiert auf dem gleichnamigen autobiografischen Roman von Fatima Daas und feierte bei den 78. Filmfestspielen in Cannes die Weltpremiere. Hafsia Herzi hat mit ihrem dritten Spielfilm ein Coming-of-Age Drama geschaffen, dass sich in keiner Sekunde verliert und auf mehreren Ebenen berührt. Die Protagonistin und Laienschau-spielerin Nadia Melliti wurde in Cannes als beste Darstellerin geehrt und der Film gewann wohlverdient die queere Palme.

Wir freuen uns, mit diesem Juwel unser 10. Queer Film Festival München zu eröffnen und damit die Münchenpremiere zu feiern.

Coming-of-age story about a young Muslim woman with the potential of a queer cinema classic.

17-year-old Fatima lives with her Algerian family in a Paris suburb. Starting in her last year of high school, we see how she slowly discovers her homosexuality, distances herself from her family, searches for her place in the world, and encounters inner conflicts along the way.

„The Little Sister“ is based on the autobiographical novel of the same name by Fatima Daas and celebrated its world premiere at the 78th Cannes Film Festival. With her third feature film, Hafsia Herzi has created a coming-of-age drama that never loses its way and touches the viewer on several levels. The protagonist and amateur actress Nadia Melliti was honored with the Best Actress Award in Cannes and the film deservedly won the Queer Palm.

We are delighted to open our 10th Queer Film Festival Munich with this gem and celebrate its Munich premiere.

JURY PANEL

DIE MACHT DES (QUEEREN) FILMS

SA—18.10. 14:00 - 15:30H
GLOCKENBACHWERKSTATT

DIE MACHT DES (QUEEREN) FILMS

Welche Rolle spielen Machtstrukturen während wir Filme denken, machen, sehen und über sie sprechen? Welche Formen der Selbstermächtigung sind in ihnen enthalten?

Panel-Diskussion und Q&A mit der diesjährigen QFFM-Jury: River Matzke, Theresa Rodewald und Jakob M. Erwa. Der Machtbegriff ist inner- und außerhalb akademischer Kontexte durchgängig heiß diskutiert und dabei oft wenig stringent definiert. In diesem Panel widmen wir uns diesem scheinbar unüberschaubaren Konstrukt der Macht und versuchen, es für uns zu entwirren und unseren Platz darin zu reflektieren. Wir diskutieren darüber, was wir überhaupt unter Macht verstehen, über systemische Machtstrukturen in der Filmbranche und über Formen des (filmischen) gemeinschaftlichen Widerstands. Dabei geht es uns nicht darum, eine fixierte queere Machtdefinition zu finden, sondern wir wollen uns gezielt der Offenheit und Fluidität dieses Themas stellen. Nach einer öffentlichen Diskussionsrunde der Jury-Mitglieder hat das Publikum die Möglichkeit, Fragen zu stellen und ins Gespräch zu kommen.

Der Eintritt ist frei.

THE POWER OF (QUEER) FILM

What role do power structures play when we think about, make, watch, and talk about films? What forms of self-empowerment do they contain?

Panel discussion and Q&A with this year's QFFM jury: River Matzke, Theresa Rodewald, and Jakob M. Erwa. The concept of power is debated vividly both within and outside academic contexts, yet it is often poorly defined. In this panel, we will address this seemingly unclear construct of power and attempt to unravel it for ourselves and reflect on our place within it. We will discuss what we actually understand by power, about systemic power structures in the film industry, and forms of (cinematic) collective resistance. Our aim is not to find a fixed queer definition of power, but rather to specifically address the openness and fluidity of this topic. After a public discussion round with the jury members, the audience will have the opportunity to ask questions and engage in conversation.

Admission is free.



Münchner Kammerspiele

MK:
Sauhund

*Auf in ein neues
Leben!*

18.10. & 22.10.2025

Regie: Florian Fischer

Theater der Stadt



THE WORLD ACCORDING TO ALLEE WILLIS

Regie **Director**—Alexis Manya Spraic
Dokumentarfilm **Documentary**, USA 2024—97min—18+

Englische Originalfassung mit Untertiteln
English original version with subtitles

Das bunte Leben der Songwriterin und Künstlerin Allee Willis – schräg, kreativ, unvergesslich.

„Du kennst nicht Allee Willis?“
Kein Wunder, in der Geschichte der Musikindustrie wurden Frauen und LGBTQIA+ Personen bisher selten berühmt. Der Dokumentarfilm versucht nun, genau das zu ändern. Alte Weggefährten*innen und bekannte Stars erzählen vom beeindruckenden Leben der Allee Willis. Die in den 1950er Jahren in Detroit geborene Songwriterin und Produzentin hat Hits u.a. für Earth Wind and Fire, die Pointer Sisters, Pet Shop Boys oder auch die eingängige Titelmelodie der TV-Sitcom „Friends“ geschrieben. Der Film thematisiert aber auch Willis' innere Kämpfe mit Selbstakzeptanz und ihrem nicht-konformen Umgang mit Geschlechter- und Sexualitätsnormen. Mit diesem queeren, inspirierenden Biopic reisen wir in die bunte Welt der 1970/80er Jahre von Los Angeles.

**SA—18.10. 16:00 H
NEUES MAXIM**

The colourful life of songwriter and artist Allee Willis – quirky, creative, unforgettable.

„You don't know Allee Willis?“
No wonder, in the history of the music industry, women and LGBTQIA+ people have rarely been famous. This documentary film attempts to change that. Old companions and well-known stars talk about the impressive life of Allee Willis. Born in Detroit in the 1950s, the songwriter and producer has written hits for Earth Wind and Fire, the Pointer Sisters, Pet Shop Boys and the catchy theme tune for the TV sitcom „Friends“, among others. However, the film also addresses Willis' inner struggles with self-acceptance and her non-conformin approach to gender and sexual norms. This queer, inspiring biopic takes us on a journey into the colourful world of 1970/80s Los Angeles.



© SALZGEBER

QUEER PANORAMA

SA—18.10. 16:00 H
ARENA KINO

Regie Director—Jun Li
Spielfilm Feature, US/HKG/CN 2025—87min—18+

Englisch und Mandarin mit deutschen Untertiteln
English and Mandarin with German subtitles

Sensibel erzählter Spielfilm über schwules Dating.

Der Film folgt einem jungen Mann in Hongkong, der bei jedem neuen Hook-up die Rolle seines vorherigen Partners übernimmt. In dieser mimetischen Intimität mit Anderen hofft er, sich selbst etwas näher zu kommen.

Bereits auf der Berlinale gezeigt, erzählt „Queer Panorama“ sehr ambivalent mit einer wechselhaften Dramaturgie von Einsamkeit, Sex-Dates und intimen wie rabiaten Facetten des Zusammenseins, von schwuler „Dating-Kultur“ unter Großstädter*innen. Eine dokumentarisch wirkende schwule Sozialforschung in Schwarz-weiß im Spielfilm-Format.

A sensitively told feature film about gay dating culture.

The film follows a young man in Hong Kong who takes on the role of his previous partner with each new hook-up. In this mimetic intimacy with others, he hopes to get a little closer to himself.

First shown at the Berlinale, „Queer Panorama“ tells its story with deliberate ambiguity and a shifting dramaturgy, exploring loneliness, sex dates, and the intimate as well as abrasive sides of togetherness within urban gay “dating culture.” Shot in black and white, it unfolds like a documentary-style social study of gay life—yet in the form of a narrative feature.



© CARPOBROTUS

IN BEGEGNUNG KURZFILMPROGRAMM DATE NIGHT @ QFFM

Kuratiert vom QFFM — 96min — 18+
Curated by QFFM

Originalversionen mit und ohne englische Untertiteln
Original versions with and without English subtitles

Verbindend, fantasievoll, komplex –
Queerness in Begegnung.

Gemeinsame Sommertage bringen Şirin und ihre Tante einander näher. Divine, ein Engel, hilft der Liebe auf die Sprünge. Drei Freund*innen sind gemeinsam im Urlaub. Eine zufällige Begegnung entfacht obsessive Sehnsüchte. Aufregende Momente durchbrechen Fabios routinierten Alltag und lassen ihn Neues wagen. Mit ihrem authentischen Selbst schafft Pietra eine tiefe, liebevolle Verbindung zu ihrer Nachbarin.

Ein Date Night Kurzfilmprogramm Special, unterhaltsam, emotional, humorvoll. Perfekt für eine erste Begegnung!

WIE DIE NELKEN

GER 2024, 23´ R: Emine Demir

DIVINE INTERVENTION

UK 2024, 17´ R: Ravenna Tran

CARPOBROTUS

FR 2024, 22´ R: Simon Frenay

SA—18.10. 18:15 H NEUES MAXIM

Connective, imaginative, complex –
queerness in encounters.

Summer days spent together bring Şirin and her aunt closer. Divine, an angel, helps love along. Three friends are on vacation together. A coincidental encounter sparks obsessive longing. Exciting moments break through Fabio's routine everyday life and let him dare to try something new. With her authentic self, Pietra creates a deep, loving connection with her neighbor.

A date short film program special, entertaining, emotional, humorous. Perfect for a first encounter!

ANYTHING WITH A SWITCH

US 2024, 4´ R: Charli Brissey

MATÈL

IT 2025, 17´ R: Andrea Negrini

PIETRA

PT 2024, 13´ R: Cynthia Levitan

DATE NIGHT @ QFFM

QUEER CINEMA LOVERS AUFGEPASST!

Am Samstag, den 18. Oktober, laden wir zur QFFM Date Night ein! Registriere dich vorab auf qffm.de, kaufe ein Ticket für unser Kurzfilmprogramm „In Begegnung“ und freue dich auf dein Überraschungs-Date im Neuen Maxim, das wir dir nach ausfüllen des Fragebogens mit einer Nummer zuordnen. Dann kann es losgehen — lights off, hearts on!

Die QFFM Date Night ist für alle, die einen neuen Menschen kennenlernen wollen — egal ob romantisch, freundschaftlich oder just for fun! Every gender, age and sexual orientation welcome! Wir werden Pärchen matchen und können kein Perfect-Match versprechen, aber wir geben unser Bestes! First come, first date! Zu spät gesehen? Keine Panik! Das QFFM ist jeden Tag ein perfekter Ort, um queere Mäuse kennenzulernen.

ATTENTION, QUEER CINEMA LOVERS!

On Saturday, October 18th, we invite you to the QFFM Date Night! Register in advance on qffm.de, buy a ticket for our short film program "In Begegnung", and look forward to your surprise date at Neue Maxim, which we will assign to you with a number after you fill out the questionnaire. Then let's get started — lights off, hearts on!

Our QFFM Date Night is for anyone who wants to meet someone new — whether it's romantic, friendly, or just for fun! All genders, ages, and sexual orientations are welcome! We will match couples and cannot promise a perfect match, but we will do our best! First come, first date! Saw this too late? Don't panic! The QFFM is the perfect place to meet queer cuties every day.

LUFFY PANCAKE



Japanese Soufflé Style

The fluffiest pancakes in the world!

Made with love and fresh local ingredients:
Try the japanese soufflé pancakes at our
café in the heart of Glockenbach!

check our menu



Visit us
Pestalozzi Str. 24
80469 München



Follow us on Instagram
@luffypancakecafe



LLUEVE SOBRE BABEL RAINS OVER BABEL

Regie Director—Gala del Sol
Spielfilm Feature, ESP/COL/USA 2025—113min—18+

Spanische Originalversion mit englischen Untertiteln
Spanish original version with English subtitles

Magisch-realistisches Nachtclub-Drama zwischen
Camp, Tod und tropischer Farbenpracht.

Der Schauplatz ist Babel – ein legendärer Nachtclub, in dem der Tod höchstselbst ein- und ausgeht. In Gestalt der grausamen und immer top gestylten La Flaca entlockt er Nacht für Nacht im Glücksspiel die Lebenszeit derjenigen, die sie herauszufordern wagen. Wie eine Spinne sitzt sie im Zentrum eines dichten Netzes an zappelnden Figuren: Dante, ihr tragischer Bote; der Geist Monet, der in seinen Körper zurückkehren will; Timbí und Uma auf ihrer Reise durch die Hölle; und Jacob, dessen Drag-Debüt ihn mit seiner Familie in Konflikt zu bringen droht... Werden sie es schaffen, sich loszureißen?

In extravaganten Bildern inszeniert Gala del Sol ein queeres Mosaik voller Camp, Tropenfarben und magischem Realismus. Zwischen punkiger Ästhetik und surrealen Momenten liefert „Rains Over Babel“ ein regelrechtes Fest für die Augen – campy, lustvoll und unterhaltsam.

SA—18.10. 18:00 H
ARENA KINO

Magical-realist nightclub drama blending camp,
death, and tropical flair.

The setting is Babel – a legendary nightclub where Death itself comes and goes. In the guise of the cruel yet always immaculately styled La Flaca, she gambles night after night for the life years of those daring enough to challenge her. Like a spider at the center of a taut web, she is surrounded by a host of struggling figures: Dante, her tragic messenger; the ghost Monet, desperate to return to his body; Timbí and Uma on their journey through hell; and Jacob, whose drag debut threatens to ignite conflict with his family... Will they manage to break free?

In extravagant images, Gala del Sol crafts a queer mosaic rich in camp, tropical hues, and magical realism. Between punk-infused aesthetics and surreal flourishes, „Rains Over Babel“ is a feast for the eyes – campy, sensual, and wildly entertaining.



© SALZGEBER

LOVE ME TENDER

SA—18.10. 20:30 H
THEATINER KINO

Regie **Director**—Anna Cazenave Cambet
Spielfilm **Feature**, FR 2025—134min—18+

Französische Originalversion mit deutschen Untertiteln
French original version with German subtitles

Einnehmende Romanverfilmung des gleichnamigen Buches von Constance Debré, mit einer grandioser Vicky Krieps in der Hauptrolle als lesbische Mutter.

Die Pariser Anwältin Clémence, trennt sich nach 20 Jahren von ihrem Ehemann Laurent um sich selbst neu zu erfinden. Dazu gehört für sie auch das Outing, lesbisch leben zu wollen. Der gemeinsame siebenjährige Sohn Paul gerät dabei zunehmend in den Konflikt zwischen beiden Elternteilen. Ihr Ex-Partner strebt das Sorgerecht an und versucht Einfluss auf den Jungen zu nehmen. Während die familiäre Dynamik sich zuspitzt, bemüht sich Clémence, die emotionale Nähe zu ihrem Kind nicht zu verlieren. Ein zweistündiger Balanceakt zwischen Selbstfindung und innerem Zerbersten. Eine extrem starke Geschichte über den Kampf, Mutter zu sein, und die sexuelle Freiheit als Frau.

Der Film feierte im Mai seine Premiere bei den Filmfestspielen in Cannes und wurde für die Queer Palm nominiert.

A captivating film adaptation of the book of the same name by Constance Debré, with a magnificent Vicky Krieps in the lead role as a lesbian mother.

Parisian lawyer Clémence breaks up with her husband Laurent after 20 years to reinvent herself. This also involves coming out as a lesbian. Their seven-year-old son Paul increasingly finds himself caught in the conflict between his parents. Her ex-partner seeks custody and tries to influence the boy. As the family dynamics come to a head, Clémence struggles not to lose her emotional closeness to her child. A two-hour balancing act between self-discovery and inner turmoil. An extremely powerful story about the struggle to be a mother and sexual freedom as a woman.

The film premiered at the Cannes Film Festival in May and was nominated for the Queer Palm.



© ANGELO MADSEN

A BODY TO LIVE IN

**SA—18.10. 22:30 H
ARENA KINO**

Regie **Director**—Angelo Madsen

Dokumentarfilm **Documentary**—USA 2025—98 min—18+

Originalversion mit englischen Untertiteln

Original version with English subtitles

Fakir Musafar war mehr als ein Künstler – er war ein Visionär, der den Körper als Leinwand, als Ausdruck von Identität und Freiheit verstand.

In „A Body to Live In“ öffnet Angelo Madsen ein Fenster in die Welt dieses Pioniers der Körpermodifikation und der queeren Subkultur. Mit einer Mischung aus persönlichen Geschichten, Archivaufnahmen und Reflexionen zeigt der Film, wie Fakir immer wieder Grenzen sprengte – körperlich, gesellschaftlich und künstlerisch.

Dieser Film ist eine Hommage an das Recht, den eigenen Körper selbstbestimmt zu gestalten, und eine Einladung, die Kraft des Andersseins zu feiern.

Fakir Musafar was more than an artist – he was a visionary who saw the body as a canvas, an expression of identity and freedom.

In „A Body to Live In“, Angelo Madsen Minax opens a window into the world of this pioneer of body modification and queer subculture. With a mix of personal stories, archival footage, and reflections, the film shows how Fakir repeatedly broke boundaries – physically, socially, and artistically.

This film is a tribute to the right to shape one's own body autonomously and an invitation to celebrate the power of being different.

GERMAN PREMIERE

DEUTSCHLANDPREMIERE



FILMPÄTE FILM SPONSORSHIP



© MERLYN CHARLES NIETO / EARL VAN GREY

DRAG BRUNCH

Please welcome ...

Drag Art gehört zu einer der ausdrucksstärksten und politischsten Praktiken queerer Kultur und ist schon lange auch hier in München ein lebendiger Teil unserer Community. Vor allem der Drag Brunch ist bei Münchner*innen besonders beliebt.

Zum Anlass des 10. QFFM gibt es auch bei uns einen Drag Brunch. Die Münchner Legende Pinay Colada führt zusammen mit weiteren Artists gemeinsam durch den Vormittag – mit abwechslungsreichen Lipsyncing-Einlagen, die im Sinne des QFFM von Film und Popkultur inspiriert sind. Dazu gibt es ein leckeres Menü bei „Fesch“, einem queeren bayerischen Wirtshaus in der Müllerstraße - der perfekte Ort, um gemeinsam unsere Festival zu feiern. Kommt vorbei und stoßt mit uns gemeinsam an - auf uns!

Weitere Infos zum Ticketverkauf und Preisen folgen auf unserer Website und Social Media.

HOSTED BY PINAY COLADA

Pinay Colada ist eine Dragqueen, Make-up-Artist und Wigstylist aus München. Seit 2018 auf der Bühne, verbindet sie politische Queerness mit künstlerischer Extravaganz. Als Host von Shows wie „Lovers Lipsync Battle“ und „Pour Decisions“ begeistert sie mit Humor, Kreativität und Empowerment – immer facettenreich, laut und unverwechselbar.

SO—19.10. 10:00 H FESCH

Please welcome ...

Drag art is one of the most expressive and political practices of queer culture and has long been a vibrant part of our community here in Munich. Particularly the Drag brunch is popular among our Munich residents.

To mark the 10th Qffm, we are also hosting a Drag Brunch. Munich legend Pinay Colada will be joined by other artists to guide us through the morning—with a variety of lip-syncing performances inspired by film and pop culture in the spirit of Qffm. There will also be a delicious menu at “Fesch,” a queer Bavarian tavern on Müllerstraße—the perfect place to celebrate our festival together. Come by and raise a glass with us—to us!

More information about ticket sales and prices will follow on our website and social media.

HOSTED BY PINAY COLADA

Pinay Colada is a drag queen, makeup artist, and wig stylist from Munich. On stage since 2018, she combines political queerness with artistic extravagance. As the host of shows such as “Lovers Lipsync Battle” and “Pour Decisions,” she inspires audiences with her humor, creativity, and empowerment—always multifaceted, loud, and unmistakable.





© THE OPEN REEL

ALMA DEL DESIERTO SOUL OF THE DESERT

Regie Director — Mónica Taboada-Tapia
Dokumentarfilm Documentary, COL / BRA 2024 — 87min — 18+

Spanische und Wayuunaiki Originalversion mit englischen Untertiteln
Spanish und Wayuunaiki original version with English subtitles

Bildgewaltiger Dokumentarfilm, der in Venedig mit dem Queer Lion ausgezeichnet wurde.

Die weiten Wüsten von La Guajira im Norden Kolumbiens. Eine alte Frau taucht auf und zieht ihrer Wege. Wir lernen Georgina Epiayu kennen, scheinbar ein klares Ziel vor Augen. Sie möchte ihre Identität auch bürokratisch endlich richtigstellen lassen. Georgina lebt in der Wüste, fast alleine, doch es gibt noch ein paar andere Wayuu-Frauen in Nachbarschaft. Der Kontakt zu ihren Brüdern ist lange her, alte Wunden nicht verheilt. Ein poetischer und hoffnungsmachender Film. Aber auch hoch politisch, denn es geht um die eigenen Rechte als trans Person als Teil einer der meist unterdrückten indigenen Bevölkerungsgruppen Südamerikas.

Die Filmemacherin Mónica Taboada-Tapia studierte Anthropologie und Film- und Fernsehproduktion. Für diesen Dokumentarfilm hat die Regisseurin ihre Protagonistin acht Jahre lang begleitet und ein sehr intimes Portrait geschaffen.

SO—19.10. 15:30 H THEATINER KINO

A visually stunning documentary that won the Queer Lion award in Venice.

The vast deserts of La Guajira in northern Colombia. An old woman appears and goes about her business. We meet Georgina Epiayu, who seems to have a clear goal in mind. She wants to finally have her identity officially recognized by the authorities. Georgina lives in the desert, almost alone, but there are a few other Wayuu women in the neighborhood. She lost contact with her brothers long ago. Old wounds have not healed. A poetic and hopeful film. But also highly political since it is about her own rights as a trans person who is part of one of the most oppressed indigenous groups in South America.

Filmmaker Mónica Taboada-Tapia studied anthropology and film and television production. For this documentary, the director accompanied her protagonist for eight years and created a very intimate portrait.



© DEVIN SHEARS

CHERUB CHERUB

Regie Director—Devin Shears
Spielfilm Feature, CAN 2024—73min—18+

Keine Dialoge
No Dialogue

Sanfte Charakterstudie über Körperlichkeit und Selbstliebe.

Harvey (Benjamin Turnbull) ist schüchtern, einsam und mit seinem Körper unzufrieden. Er stößt auf das schwule Magazin Cherub „für dicke Männer und ihre Verehrer“ und schöpft daraus neue Hoffnung und reicht daraufhin ein Selbstportrait bei dem Magazin ein. „Cherub“ ist eine ruhige Annäherung and die sanften Seiten der Selbstermächtigung und kommt dabei (fast) gänzlich ohne Dialog aus. Harveys Charakterstudie ist rührend und einfühlsam – ohne dabei den Klischees der „Überwindung des Selbst“ auf dem Weg zum Glück zum Opfer zu Fallen.

Die Bilder, die Regisseur Devin Shears dabei entstehen lässt, sind in jeder Kameraeinstellung ein Akt der Zuneigung gegenüber ihres Subjekts. „Cherub“ ist eine Ode an das ruhige Filmemachen und an die Kraft der Darstellung des Alltäglichen. Die Low-Budget-Produktion feierte ihre Premiere auf dem 2024 Vancouver International Film Festival.

DEUTSCHLAND PREMIERE

+ Kurzfilm „THE EXCHANGE“
Regie: Amaia Yoldi—14min

SO—19.10. 16:15 H
NEUES MAXIM

A gentle character study about physicality and self-love.

Harvey (Benjamin Turnbull) is shy, lonely, and dissatisfied with his body. He comes across the gay magazine Cherub “for fat men and their admirers” and draws new hope from it, subsequently submitting a self-portrait to the magazine. „Cherub“ is a quiet exploration of the gentle side of self-empowerment and manages to do so with (almost) no dialogue. Harvey’s character study is touching and empathetic – without falling prey to the clichés of “overcoming oneself” on the path to happiness.

The images created by director Devin Shears are an act of affection toward their subject through every camera shot. „Cherub“ is an ode to quiet film-making and the power of depicting the everyday. The low-budget production premiered at the 2024 Vancouver International Film Festival.

GERMAN PREMIERE

+ Short film „THE EXCHANGE“
Director: Amaia Yoldi—14min



© WEYDEMANN BROS GMBH

THE MYSTERIOUS GAZE OF THE FLAMINGO

SO—19.10. 18:15 H
ARENA KINO

Regie Director—Diego Céspedes
Spielfilm Feature, CHL/FR/GER/ES/BEL 2025—104min—18+

Spanische Originalversion mit deutschen Untertiteln
Spanish original version with German subtitles

Magischer Zusammenhalt in einem Mythos der Gewalt.

Magical solidarity in a myth of violence.

1982. In einem Minenarbeiter-Ort in Chile geht eine unbekannte tödliche Krankheit um. Die Legende besagt, dass sie nur durch einen einzigen Blick übertragen wird – und zwar in dem Moment, in dem zwei Männer sich ineinander verlieben. Im selben Ort wird die 11-jährige Lidia von trans Frauen in einer großen gemeinschaftlichen Familie großgezogen. Die Gruppe navigiert durchgehend zwischen selbst geschaffener, magischer Idylle und gewaltvollen Strukturen von außen. Dabei entstehen packende Bilder, in denen die Zeit stehen zu bleiben scheint.

1982. An unknown deadly disease is spreading in a mining town in Chile. Legend has it that it is transmitted by a single glance—the moment two men fall in love with each other. In the same town, 11-year-old Lidia is raised by trans women in a large communal family. The group navigates between a self-created, magical idyll and imposed outside violent structures. This results in gripping images in which time seems to stand still.

In seinem Debüt-Spielfilm *Mysterious Gaze Of The Flamingo* erforscht Regisseur Diego Céspedes die Zusammenhänge von Mythos und Gewalt mit beeindruckenden Bildern und Mitteln des magischen Realismus. Die internationale Ko-Produktion feierte auf den 78. Filmfestspielen in Cannes Premiere und gewann dort den Preis Un Certain Regard, der untraditionelles Filmemachen auszeichnet.

In his debut feature film *Mysterious Gaze Of The Flamingo*, director Diego Céspedes explores the connections between myth and violence with impressive images and magical realism. The international co-production premiered at the 78th Cannes Film Festival, where it won the Un Certain Regard prize, which honors unconventional filmmaking.



© SALZGEBER

DREAMERS

SO—19.10. 20:30 H
NEUES MAXIM

Regie Director—Joy Gharoro-Akpojotor
Spielfilm Feature, UK 2025—78min—18+

Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln
English original version with German subtitles

Ein packendes Drama über Freund*innenschaft, Liebe und der Sehnsucht nach Freiheit.

Isio ist aus Nigeria geflohen, um als lesbische Frau in Großbritannien leben zu können, da Homosexualität in Nigeria verboten ist. Doch als Isio nach zwei Jahren ohne Papiere erwischt wird, muss sie in ein Abschiebezentrum. Sie hofft bei Einhaltung der Regeln auf ein faires Asylverfahren, auch wenn ihr die anderen dort lebenden Frauen schnell klar machen, dass es so nicht laufen wird. Isio teilt sich ein Zimmer mit Farah und schon bald empfinden sie mehr füreinander und überlegen, wie sie hier wieder rauskommen, um ein würdiges Leben als lesbisches Paar zu führen.

In ihrem zarten wie kraftvollen filmischen Debüt erzählt Joy Gharoro-Akpojotor aus eigener Erfahrung, wie schwer es ist, als homosexuelle Person und Migrantin in einem Land wie Großbritannien Asyl zu erhalten. Doch dabei liegt der Fokus auf der Gemeinschaft der Frauen und der Zuversicht auf ein Leben in Freiheit.

A gripping drama about friendship, love, and the longing for freedom

Isio fled Nigeria to live as a lesbian woman in the UK, as homosexuality is illegal in Nigeria. But, after two years, when Isio is caught without papers, she is sent to a deportation center. She hopes that if she follows the rules, she will receive a fair asylum hearing, even though the other women living there quickly make it clear to her that this will not be the case. Isio shares a room with Farah, and soon they develop feelings for each other and consider how they can get out of there to live a dignified life as a lesbian couple.

In her delicate yet powerful cinematic debut, Joy Gharoro-Akpojotor draws on her own experience to tell the story of how difficult it is to obtain asylum as a homosexual person and migrant in a country like Great Britain. But the focus is on the community of women and their confidence in a life of freedom.



FILMPATE FILM SPONSORSHIP



CROSSING TIMELINES VOL. II QUEERE KURZFILME IM WANDEL DER ZEIT

SO—19.10. 20:30 H
ARENA KINO

Kuratiert von **HFF QUEERS** —60min—18+

Curated by the **HFF QUEERS**

Originalversionen mit und ohne englische Untertiteln

Original versions with and without English subtitles

Auf den Spuren ihrer Vorgänger*innen kuratiert die Queergruppe der HFF München einen Kurzfilmabend mit den queeren HFF-Filmen der Vergangenheit.

Für das Kurzfilmprogramm „Crossing Timelines Vol. II“ hat sich die Queergruppe der HFF München auf die Suche nach Filmen gemacht, die vor der aktuellen Student*innen-Generation queere Geschichten erzählt haben. Gefunden wurden Kurzfilme, die vor 2010 an der HFF entstanden sind und queere Themen in ganz unterschiedlichen Formen verhandeln.

Der Abend soll die Gelegenheit geben, in die filmische Vergangenheit einzutauchen und zu reflektieren, wie queere Geschichten damals erzählt wurden und welche Bild- und Sprachräume dafür zur Verfügung standen.

Im Anschluss gibt es die Möglichkeit, ins Gespräch zu kommen und zu diskutieren, welche Spuren diese Filme bis heute hinterlassen und wie wir heute erzählen möchten.

Following in the footsteps of their predecessors, the queer group at HFF Munich has curated a short film evening featuring queer HFF films from the past.

For the short film programme „Crossing Timelines Vol. II“, the queer group at HFF Munich set out to find films that told queer stories before the current generation of students. They found short films made at HFF before 2010 that deal with queer themes in very different ways.

The evening is intended to provide an opportunity to immerse oneself in the cinematic past and reflect on how queer stories were told back then and what visual and linguistic spaces were available for this purpose.

Afterwards, there will be an opportunity to engage in conversation and discuss the impact these films have had to this day and how we would like to tell stories today.



© OUTPLAY FILMS

UNA CASA CON DOS PERROS A HOUSE WITH TWO DOGS

Regie Director — Matías Ferreyra
Spielfilm Feature, ARG 2024—92min—18+

Spanische Originalversion mit englischen Untertiteln
Spanish original version with English subtitles

Poetisches Drama über die Freundschaft eines Kinds zu seiner Großmutter im Argentinien der Wirtschaftskrise.

Argentinien, 2001. Während im Zuge der Wirtschaftskrise das Finanzsystem zusammenbricht, sieht sich die Familie des kleinen Manuel gezwungen, ihre Wohnung zu verlassen. Sie kommen im Haus der Großmutter unter, einer sonderbaren Frau, die in den abgedunkelten Gängen und Zimmern immer wieder unsichtbare Eindringlinge erspät. Trotz den Warnungen seiner Eltern, die in diesen Visionen nichts als ansteckenden Wahnsinn wittern, fühlt sich Manuel zur alten Frau hingezogen. In der beengten Atmosphäre des Familienhauses entsteht ein eigentümliches Bündnis zwischen Großmutter und Enkelkind...

In dichten, märchenhaften Bildern verschränkt Regisseur Matías Ferreyra ein Stück der jüngeren Geschichte Argentiniens mit der Intimität der Erinnerung. Mit großer Behutsamkeit taucht die Kamera in die Wahrnehmung eines Kindes ein, für das es keinen Raum zu geben scheint; und faltet dabei in den stummen Gesichtern, den rätselhaften Blicken dieser Figuren zugleich eine Reflexion über Familie und Einsamkeit, Tod und Gemeinschaft ein.

DEUTSCHLANDPREMIERE

MO—20.10. 18:00 H
CITY KINOS

Poetic drama about a child's friendship with his grandmother in Argentina during the economic crisis.

Argentina, 2001. As the financial system collapses in the wake of the economic crisis, young Manuel's family is forced to leave their apartment. They take refuge in the home of his grandmother, an eccentric woman who claims to see invisible intruders lurking in the darkened hallways and rooms. Despite his parents' warnings—who dismiss these visions as contagious madness—Manuel feels drawn to the old woman. In the cramped atmosphere of the family home, a strange alliance forms between grandmother and grandchild...

In dense, fairy-tale-like imagery, director Matías Ferreyra interweaves a fragment of Argentina's recent history with the intimacy of memory. With great delicacy, the camera immerses itself in the perceptions of a child for whom there seems to be no space, unfolding—through silent faces and enigmatic glances—a reflection on family and solitude, death and togetherness.

GERMAN PREMIERE

WORKSHOP STRONG!

**MO—20.10. 19:00-21:30 H
SUB**

**QUEERFEINDLICHE DISKRIMINIERUNG
UND GEWALT SIND REALITÄT – NICHT NUR
AUF DER LEINWAND, SONDERN AUCH BEI
UNS IN MÜNCHEN.**

Im Rahmen des QFFM lädt Strong! (strong-community.de) zu einem empowernden Input ins Sub ein, der Wissen, Austausch und Handlungsmöglichkeiten verbindet. Was bedeutet queerfeindliche Gewalt und Diskriminierung konkret? Wie zeigt sie sich im Alltag? Und was kann ich tun – als betroffene Person oder als Zeug*in?

Der Abend richtet sich an alle, die sich gegen Queerfeindlichkeit positionieren wollen, ob aus persönlicher Betroffenheit oder aus Solidarität. Komm vorbei, lerne, teile deine Erfahrungen und lasst uns gemeinsam stark gegen queerfeindliche Diskriminierung und Gewalt stehen.

WORKHOP SELBSTVERTEIDIGUNG

Passend zur Theorie bieten wir im Anschluss einen praktischen Teil an, denn manchmal muss mensch sich leider körperlich verteidigen oder wirklich laut werden. Im Selbstverteidigungskurs lernst du, wie du dich in herausfordernden Situationen sicher und selbstbewusst behaupten kannst. In einem respektvollen und unterstützenden Umfeld trainieren wir einfache, wirkungsvolle Techniken und stärken dein Körpergefühl, sowie deine innere Haltung. Ziel ist es, dir Werkzeuge an die Hand zu geben, um Grenzen klar zu setzen und dich im Alltag sicherer zu fühlen.

ANTI-QUEER DISCRIMINATION AND VIOLENCE ARE A REALITY — NOT ONLY ON SCREEN, BUT ALSO HERE IN MUNICH.

As part of the QFFM, Strong! (strong-community.de) invites you to an empowering event at Sub that combines knowledge, exchange, and opportunities for action. What does anti-queer violence and discrimination mean in concrete terms? How does it manifest itself in everyday life? And what can I do – as a person affected or as a witness?

The evening is aimed at anyone who wants to take a stand against queerphobia, whether out of personal concern or solidarity. Come along, learn, share your experiences, and let's stand together against queerphobic discrimination and violence.

SELF-DEFENCE WORKSHOP

In line with the theory, we offer a practical part afterwards, because sometimes, unfortunately, you have to defend yourself physically or really raise your voice. In the self-defense course, you will learn how to assert yourself confidently and safely in challenging situations. In a respectful and supportive environment, we train simple, effective techniques and strengthen your body awareness and inner attitude. The goal is to give you the tools you need to set clear boundaries and feel more confident in everyday life.

LEONIE

Leonie ist Psychologin und Teil von Strong! – der bayernweiten LGBTIQ*-Fachstelle gegen Diskriminierung und Gewalt. Zudem befindet sie sich in der Ausbildung zur psychologischen Psychotherapeutin. Seit acht Jahren lebt sie in München und kennt sowohl die empowernden und kraftvollen Seiten queeren Lebens als auch die Herausforderungen, die durch queerfeindliche Diskriminierung und Gewalt entstehen. In ihrer Beratungsarbeit legt sie besonderen Wert auf den Schutz queerer Personen, sowie auf Empowerment und die Stärkung einer positiven, selbstbewussten queeren Identität.

Leonie is a psychologist and part of Strong! – the Bavaria-wide LGBTIQ* specialist center against discrimination and violence. She is also training to become a psychological psychotherapist. She has been living in Munich for eight years and is familiar with both the empowering and powerful aspects of queer life and the challenges posed by queerphobic discrimination and violence. In her counseling work, she places particular emphasis on protecting queer people, as well as on empowerment and strengthening a positive, self-confident queer identity.

INFO

Begrenzte Teilnehmer*innen, Eintritt nur mit Ticket.

INFO

Limited number of participants, admission only with ticket.



Gewalt oder Diskriminierung erfahren? Wir können dir helfen!

Bei Beleidigung, Übergriffen und weiteren queeren Anliegen ist Strong!, die bayernweite LGBTIQ* Fachstelle gegen Diskriminierung und Gewalt, für dich da. **Kontaktiere Strong!, wenn du Gewalt oder Diskriminierung erfahren oder etwas beobachtet hast.**



@strong_community_bayern



0800 00 112 03



meldung.strong-community.de

Förderung



Bayerisches Staatsministerium für
Familie, Arbeit und Soziales



Landeshauptstadt
München
Sozialreferat



© SALZGEBER

ATO NOTURNO NIGHT STAGE

Regie Director — Marcio Reolon, Filipe Matzembacher
Spielfilm Feature, BRA 2025 — 119min — 18+

Portugiesische Originalversion mit deutschen Untertiteln
Portuguese original version with German subtitles

Eine Theaterbühne in der Nacht, Schatten, die sich bewegen, und zwei Männer, deren Leben sich heimlich kreuzen.

Matias, Schauspieler mit großen Träumen, und Rafael, Politiker auf dem Weg nach oben, entdecken eine verbotene Nähe, die sich zwischen öffentlichem Schein und privaten Sehnsüchten bewegt. Ihre Begegnungen sind voller Spannung und Risiko, getragen von einer Lust, die sich kaum bändigen lässt.

Night Stage erzählt von Momenten, in denen Verlangen und Gefahr sich vermischen – und davon, wie fragile Masken langsam fallen, wenn die Wahrheit hinter den Rollen sichtbar wird.

MO—20.10. 20:15 H
CITY KINOS

A theater stage at night, shadows moving, and the lives of two men secretly intersect.

Matias, an actor with big dreams, and Rafael, a politician on the rise, discover a forbidden closeness that exists between public appearances and private desires. Their encounters are filled with tension and risk, driven by a passion that is barely contained.

Night Stage tells of moments when longing and danger blend – and of how fragile masks slowly fall as the truth behind the roles becomes visible.

FILMSTADT
MÜNCHEN

KINO IM
VIERTEL



DAS SIND WIR!

**CENTO FIORI
CINEMA**

ITALIENISCHE FILMREIHEN

Januar/Februar

**MITTEL PUNKT
EUROPA
FILMFEST**

März

**BUNTER
HUND**

INT. KURZFILMFEST

März

**FLIMMERN &
RAUSCHEN**

JUGENDFILMFESTIVAL

März

KINDERKINO

OSTERFILMTAGE/
HERBSTFILMTAGE

Frühjahr/Herbst

**TÜRKISCHE
FILMTAGE**

März/April

**DOK.
FEST**

Mai

**CINEMA
IRAN**

Juli

**BOLLERWAGEN
KINO**

Juli/August

**SPIELSTADT
MINI-MÜNCHEN**

August (2-jährlich)

**UNDER
DOX**

Oktober

QFFM

QUEER FILM FESTIVAL
MÜNCHEN

Oktober

**AFRIKANISCHE
FILMTAGE**

Oktober

**KINO
ASYL**

November

BIMOVIE

FRAUENFILMREIHE

November

**GRIECHISCHE
FILMWOCHE**

November

JUDOKS

DOKUMENTARFILME FÜR
JUNGES PUBLIKUM

November

LAFITA

LATEINAMERIKANISCHE
FILMTAGE

November/Dezember

PROGRAMMÜBERSICHT

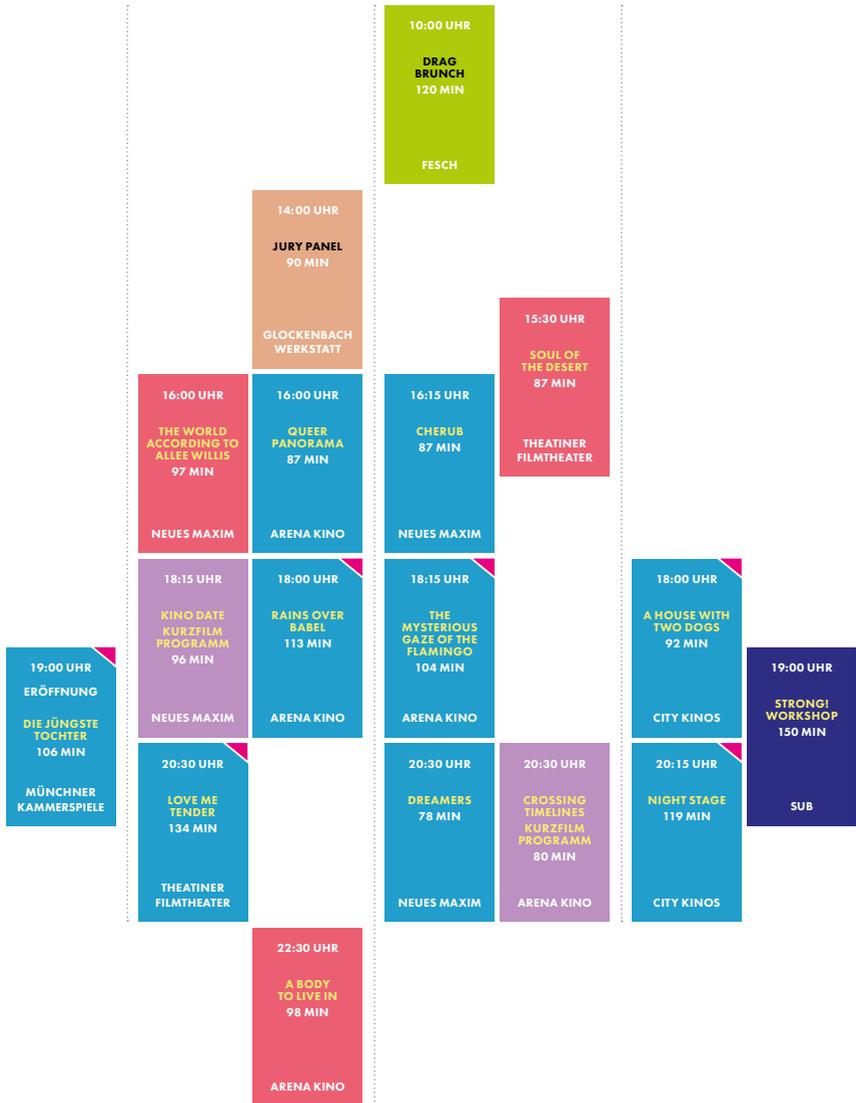
PROGRAM SCHEDULE

FR 17. OKT

SA 18. OKT

SO 19. OKT

MO 20. OKT



SPIELFILM
FEATURE FILM

KURZFILM
SHORT FILM

VERANSTALTUNG
EVENT

WETTBEWERB
COMPETITION

DUKUMENTARFILM
DOCUMENTARY

PANEL, LESUNG
TALK,

WORKSHOP

17.-25. OKTOBER 2025

DI 21. OKT

18:00 UHR
THE NATURE OF INVISIBLE THINGS
90 MIN
CITY KINOS

20:30 UHR
THE CHRONOLOGY OF WATER
128 MIN
CITY KINOS

18:00 UHR
LESUNG
QUEER VOICES
120 MIN
CITY KINOS

MI 22. OKT

18:00 UHR
BAGGER DRAMA
94 MIN
CITY KINOS

20:30 UHR
TO LIVE, TO DIE, TO LIVE AGAIN
109 MIN
CITY KINOS

22:30 UHR
BODY BLOW
100 MIN
CITY KINOS

DO 23. OKT

17:30 UHR
LILIES NOT FOR ME
99 MIN
CITY KINOS

20:00 UHR
GASTFESTIVAL TITE
KURZFILM PROGRAMM
99 MIN
CITY KINOS

22:30 UHR
NAUGHTY SHORTS
KURZFILM PROGRAMM
96 MIN
CITY KINOS

FR 24. OKT

18:00 UHR
DRIVE BACK HOME
100 MIN
CITY KINOS

20:00 UHR
QFFM AWARD VERLEIHUNG
INTERNATIONAL SHORTS
KURZFILM PROGRAMM
115 MIN
CITY KINOS

22:30 UHR
SPIRIT RISER
82 MIN
CITY KINOS

22:00 UHR
FESTIVAL PARTY
PALAIS CLUB

SA 25. OKT

16:00 UHR
FATHERHOOD
83 MIN
CITY KINOS

17:30 UHR
DRAMA QUEENS
114MIN
CITY KINOS

18:00 UHR
IDYLIC
99 MIN
CITY KINOS

20:00 UHR
QUEERSCOPE VERLEIHUNG
LESBIAN SPACE PRINCESS
87 MIN
CITY KINOS

10 JAHRE QFFM



EINE DEKADE QUEERER FILMKULTUR – MEILENSTEINE UND BEWEGUNGEN

Was 2015 mit dem klaren Wunsch begann, eine Lücke im Münchner Festivalkalender zu schließen, hat sich in den letzten Jahren zu einem festen Bestandteil der queeren Kulturlandschaft entwickelt: das QFFM | Queer Film Festival München. Initiiert durch den damals gegründeten Queer Culture e.V., wurde das Festival von Beginn an als Plattform gedacht – für queere Perspektiven und den dringend notwendigen Raum für Sichtbarkeit, Diskurs und Community.

Als erste Hauptspielstätte begleitet das City-Kino das Festival bis heute. Auch das Neue Maxim spielte eine große Rolle bei den ersten, zarten Gehversuchen, queeres Kino auf die große Leinwand zu bringen. Gestartet hat alles mit einem Kurzfilmabend im November 2015, bevor das 1. QFFM im Herbst 2016 aus der Taufe gehoben wurde. Das Publikum wählte aus dem selbst kuratieren Kurzfilmprogramm den beliebtesten Film, der im Folgejahr das Festival

eröffnen sollte. Als erstes Gastfilmfestival lud sich das QFFM das Berlin Art Filmfestival ein, um den Blick auf queere Filme zu weiten.

Bereits im zweiten Jahr fand die erste Kooperation mit der HFF München statt, zunächst als Eröffnungslocation, dann für die Vernetzung mit jungen, queeren Filmschaffenden. Schon 2017 werden Off-Locations wie der Münchner Kulturverein und ein kulturelles Rahmenprogramm zum wichtigen Bestandteil der Festivalwoche.

Ab 2018 gestalteten queere Künstler*innen das Festivalposter, und erstmals übernahmen Community-Partner*innen die Patenschaft für ausgewählte Filme. Das Festival experimentierte mit neuen Formaten, wie dem Off-Location-Screening des Filmklassikers „Shortbus“ im Lovelace Hotel.

2019 markierte einen wichtigen Schritt: Das QFFM wurde Mitglied im Queerscope-Netzwerk – einem bundesweiten Zusammenschluss unabhängiger queerer Filmfestivals. Im selben Jahr wurde das Festival auch in die Filmstadt München

10 YEARS QFFM



A DECADE OF QUEER FILM CULTURE – MILESTONES AND MOVEMENTS

What began in 2015 with the clear desire to fill a gap in Munich's festival calendar has developed into an integral part of the queer cultural landscape in recent years: the QFFM | Queer Film Festival Munich. Initiated by the then newly founded Queer Culture e.V., the festival was conceived from the outset as a platform – for queer perspectives and the urgently needed space for visibility, discourse, and community.

The City-Kino cinema was the first main venue for the festival and continues to host it to this day. The Neue Maxim also played a major role in the early, tentative attempts to bring queer cinema to the big screen. It all started with a short film evening in November 2015, before the first QFFM was launched in fall 2016. The audience chose the most popular film from the self-curated short film program, which was to open the festival the following year. The QFFM invited the Berlin Art Film Festival as its first guest film festival to

broaden the focus on queer films.

In its second year, the festival entered into its first collaboration with the HFF Munich, initially as an opening location, but then for networking with young queer filmmakers. By 2017, off-locations such as the Munich Cultural Association and a cultural supporting program had become an important part of the festival week.

Starting in 2018, queer artists designed the festival poster, and for the first time, community partners took on film sponsorships for selected films. The festival experimented with new formats, such as the off-location screening of the classic film *Shortbus* at the Lovelace Hotel.

2019 marked an important step: the QFFM became a member of the Queerscope network—a nationwide association of independent queer film festivals. In the same year, the festival was also included in the Filmstadt München and for the first time, the City of Munich's Department of Culture took over patronage of the festival.

aufgenommen und erstmals übernahm das Kulturreferat der Stadt München die Schirmherrschaft für das Festival. Anlässlich des 50. Jahrestags der Stonewall Riots organisierte das QFFM eine Party und ein begleitendes Doku-Screening. Auch die Präsenz beim CSD wird ab nun fester Bestandteil für das Team sein.

2020 war – wie für viele Kulturveranstaltungen – eine Zäsur. Die Pandemie erforderte flexible Formate: Das Festival wurde hybrid. Auch in der Organisationsstruktur gab es Veränderungen – mit dem Rückzug der Festivalleitung entstand ein kollektiv-demokratisches Leitungsteam. In den folgenden Jahren setzte das QFFM verstärkt auf Sichtbarkeit und Austausch: 2021 mit einem Podiumstark zu #ActOut im Harry Klein und dem Pop-Up-Sommerkino.

2022 mit einer transmedialen Ausstellung (Transvisions), einer Jury bestehend aus queeren Filmschaffenden sowie Kooperationen mit Munich Kyiv Queer und dem ukrainischen Molodist Kyiv International Film Festival – ein starkes Zeichen für internationale Solidarität in Zeiten des Krieges. 2023: Die Münchner Kammerspiele und der Habibi Kiosk werden zum wichtigen Kooperationspartner. Klar im Fokus, queere Kunst im Rahmenprogramm der Festivalwoche: Eine Ausstellung zur queeren Nail-Art, ein kuratiertes Kurzfilmprogramm der HFF-Queers, eine fulminante Festivalparty im Milla Club sowie der Artist in Focus mit der Filmemacherin Jovana Reisinger erweiterten das Spektrum des Festivals.

2024 wurde das Poster-Artwork von ppanik gestaltet – und das Rahmenprogramm (Queer Writing im Habibi Kiosk) setzt die Verbindung von Film, Kunst und aktivistischer Praxis fort.

Zehn Jahre QFFM sind zehn Jahre queere Filmkultur, immer ehrenamtlich kuratiert mit größter Leidenschaft, immer selbstkritisch, allen queeren Themen gerecht zu werden und dabei politisch relevant zu bleiben. Ganz klein begonnen, sind wir heute mit fast 3.000 Besucher*innen jährlich zu dem zweitgrößten queeren Filmfestival Deutschlands angewachsen. Zufrieden blicken wir zurück – aber vor allem immer nach vorne.



To mark the 50th anniversary of the Stonewall Riots, the QFFM organized a party and an accompanying documentary screening. From now on, the team will also be a permanent fixture at Munich Pride.



Like many cultural events, 2020 was a turning point. The pandemic required flexible formats, so the festival became hybrid. There were also changes in the organizational structure—with the withdrawal of the festival management, a collective-democratic management team was formed. In the following years, the QFFM focused more on visibility and exchange: in 2021 with a panel discussion on #ActOut at the Harry Klein and a pop-up summer cinema.



In 2022, with a transmedia exhibition (Transvisions), a jury consisting of queer filmmakers, and collaborations with Munich Kyiv Queer and the Ukrainian Molodist Kyiv International Film Festival – a strong sign of international solidarity in times of war.



2023: The Münchner Kammerspiele and Habibi Kiosk become important cooperation partners. A clear focus on queer art in the festival week's supporting program: an exhibition on queer nail art, a curated short film program by HFF Queers, a spectacular festival party at Milla Club, and Artist in Focus with filmmaker Jovana Reisinger expanded the festival's spectrum.



In 2024, the poster artwork was designed by pppanik – and the supporting program (Queer Writing at Habibi Kiosk) continues the connection between film, art, and activist practice.



Ten years of QFFM are ten years of queer film culture, always curated on a voluntary basis with the greatest passion, always self-critical in order to do justice to all queer issues while remaining politically relevant. Starting out very small, we have now grown to become the second-largest queer film festival in Germany, with almost 3,000 visitors annually. We look back with satisfaction – but above all, we always look ahead.



QUEER VOICES

DI—21.10. 18:00 H
HABIBI KIOSK

LET'S TALK ABOUT QUEER VOICES

Performative Lesung und Diskussion über die Bedeutung queerer künstlerischer Stimmen heute.

In Zeiten multipler Krisen und zunehmender Queerfeindlichkeit ist Gehörtwerden nicht nur politisch, sondern überlebenswichtig. Was bleibt uns also? Zusammenkommen, Kräfte bündeln, Widerstand feiern, die Stimme erheben. Anlässlich des 10-jährigen Jubiläums des Queer Film Festivals München lädt das QFFM-Team queere Künstler*innen ein, ihre Arbeit vorzustellen, sich gegenseitig zu bestärken und queere Stimmen hörbar zu machen. In einer performativen Lesung verweben sich Texte, Stimmen, künstlerische Statements, Musik und Gespräche zu einer kollektiven Assemblage: einer politischen Geste des Teilens, Erzählens und Zuhörens. Let's gather. Let's recharge. Let's raise our voices. Because the struggle continues – and we are going to need each other. Im Anschluss werden die Stimmen des Publikums bei einem Zusammensein im Habibi-Kiosk hörbar: Mit Essen, Getränken und Raum zum Sein.

Eintritt Frei.

LET'S TALK ABOUT QUEER VOICES

Performative reading and discussion on the significance of queer artistic voices today.

In times of multiple crises and increasing queer hostility, being heard is not only politically important, but also essential for survival. So what options do we have? Come together, join forces, celebrate resistance, raise our voices. On the occasion of the 10th anniversary of the Queer Film Festival Munich, the QFFM team invites queer artists to present their work, encourage each other, and make queer voices heard. In a performative reading, texts, voices, artistic statements, music, and conversations interweave to form a collective assemblage: a political gesture of sharing, storytelling, and listening. Let's gather. Let's recharge. Let's raise our voices. Because the struggle continues—and we are going to need each other. Afterwards, the voices of the audience will be heard at a get-together at the Habibi Kiosk: with food, drinks, and space to be.

Free Entrance.



TERRA VENUS NOVA (Sie/Ihr)
geb. 1997, ist eine Newcomerin der Münchner Poetry Slam Szene. 2014 schrieb sie Fanfictions für Tumblr, seit 2025 endlich Poetry für die queere Slambühne. Sie ist hier, „um die Quote der militanten veganen Ökotanten wieder steigen zu lassen“.

BORIS GAVRILOVIĆ (He/They)
geb. 1996 in Belgrad, Serbien. Er studierte Design und aktuell Spielfilm-Regie an der HFF München. Sein Kurzfilm „Kafana Na Balkanu“ feierte 2024 Premiere im Wettbewerb des Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand. Boris ist seit 2023 Mitglied im Künstler*innen-Kollektiv queer:raum.

LISA JAY JESCHKE (They/Them)
geb. 1985, ist Lyriker*in, Performer*in und Übersetzer*in. 2019 erschien bei hochroth München der mit dem Bayerischen Kunstförderpreis ausgezeichnete Gedichtband „Die Anthologie der Gedichte betrunkenener Frauen“.

TERRA VENUS NOVA (She/Her)
Born in 1997, she is a newcomer to the Munich poetry slam scene. In 2014, she wrote fan fiction for Tumblr, and since 2025, she has finally been writing poetry for the queer slam stage. She is here “to raise the quota of militant vegan eco-freaks again.”

BORIS GAVRILOVIĆ (He/They)
Born in Belgrade, Serbia, in 1996. He studied design and is currently studying feature film directing at the HFF Munich. His short film „Balkan, Baby“ premiered in 2024 in competition at the Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand. Boris has been a member of the queer:raum artist collective since 2023.

LISA JAY JESCHKE (They/Them)
Born in 1985, is a poet, performer, and translator. In 2019, hochroth München published their poetry collection Die Anthologie der Gedichte betrunkenener Frauen (The Anthology of Drunk Women's Poems), which was awarded the Bavarian Art Promotion Prize.



DU WILLST WAS BEWEGEN?

QUEERE BILDUNGS- & ANTIDISKRIMINIERUNGS- ARBEIT



MACH MIT

Ob ehrenamtlich
oder mit einer **Spende**

Jeder Beitrag zählt!



EINFACH SCANNEN & MEHR ERFAHREN



© THE OPEN REEL

THE NATURE OF INVISIBLE THINGS

Regie **Director**—Rafaela Camelo
Spielfilm **Feature**, BRA/CHL 2025—90min—18+

Portugiesische Originalversion mit englischen Untertiteln
Portuguese original version with English subtitles

Rührendes Drama über die unsichtbaren Dinge, die das Leben lebenswert machen.

Die zehnjährige Gloria verbringt viel Zeit im Krankenhaus, da ihre Mutter Antônia Krankenschwester ist. Als die gleichaltrige Sofia ihre demente Urgroßmutter Bisa ins Krankenhaus begleitet, findet Gloria endlich eine Spielgefährtin. Die Mädchen träumen davon, was sie außerhalb des Krankenhauses machen wollen, während sich auch ihre Mütter anfreunden. Als Bisas Entlassung ansteht, beschließen sie alle gemeinsam in ihr Heimatdorf zu fahren, sie dort zu pflegen und die Sommerferien zu verbringen.

Mit ihrem Langfilmdebüt hat Rafaela Camelo eine feinfühligere, feministische Erzählung über eine außergewöhnliche Freund*innenschaft und den offenen, kindlichen Blick auf eine Welt voller Abschiede und ergreifender Erkenntnisse realisiert.

**DI—21.10. 18:00 H
CITY KINOS**

Touching drama about the invisible things that make life worth living.

Ten-year-old Gloria spends a lot of time in the hospital because her mother Antônia is a nurse. When Sofia, who is the same age, accompanies her great-grandmother Bisa, who has dementia, to the hospital, Gloria finally finds a playmate. The girls dream about what they want to do outside the hospital, while their mothers also become friends. When Bisa is discharged, they all decide to go to her home village together, care for her there, and spend the summer holidays with her.

With her feature film debut, Rafaela Camelo has created a sensitive, feminist narrative about an extraordinary friendship and an open, childlike view of a world full of goodbyes and poignant insights.



© EKSYSTEM

THE CHRONOLOGY OF WATER THE CHRONOLOGY OF WATER

Regie Director — Kristen Stewart
Spielfilm Feature, USA 2025 — 128min — 18+

Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln
English original version with german subtitles

Ein Körper im Wasser, eine Stimme im Aufbruch:

Lidia Yuknavitch erinnert sich an eine Jugend zwischen Gewalt, Verlust und der Suche nach Freiheit.

Kristen Stewart verwandelt in ihrem Regiedebüt das autobiografische Memoir in ein fragmentiertes, rauschendes Tauchbad – getragen von Imogen Poots' intensiver Präsenz. Rückblenden, Erinnerungsfetzen, Atemzüge zwischen Sehnsucht und Selbsterstörung formen ein Kino, das sich weigert, geradeaus zu erzählen.

„The Chronology of Water“ ist keine lineare Geschichte, sondern ein Strom aus Schmerz und Zärtlichkeit – ein Film, der zeigt, wie Überleben zu Sprache wird.

DI — 21.10. 20:30 H
CITY KINOS

A body in the water, a voice on the move:

Lidia Yuknavitch recalls a youth marked by violence, loss, and the search for freedom.

In her directorial debut, Kristen Stewart transforms the autobiographical memoir into a fragmented, intoxicating immersion—carried by Imogen Poots' intense presence. Flashbacks, fragments of memory, breaths between longing and self-destruction form a cinema that refuses to tell a straightforward story.

„The Chronology of Water“ is not a linear story, but a stream of pain and tenderness – a film that shows how survival becomes language.



© MISSINGFILM

BAGGER DRAMA

MI—22.10. 18:00 H
CITY KINOS

Regie **Director**—Piet Baumgartner
Spielfilm **Feature**, CH 2024—72min—18+

Deutsche Originalversion mit englischen Untertiteln
German original version with English subtitles

Ein Heimatfilm mit suchenden Menschen und tanzenden Maschinen.

Das Vermieten, Reparieren und Verkaufen von schweren Maschinen bestimmt seit vielen Jahren das Leben dieser Schweizer Familie, sodass nicht mehr viel Platz für etwas Anderes bleibt. Der Vater nimmt selbstverständlich an, dass Daniel, sein Sohn, den Familienbetrieb übernehmen wird. Doch Daniel ist schwul und will in den USA Management studieren. Nach dem tödlichen Unglück von Tochter Nadine ist jedoch ein Punkt erreicht, an dem nichts mehr so ist, wie es vorher war.

Piet Baumgartner gewann mit seinem „Bagger Drama“ die Beste Regie 2025 beim Filmfestival Max Ophüls Preis. Er hat seinen Master in Filmregie an der ZHdK (Zürcher Hochschule der Künste) absolviert. Als Visual Artist führt er Regie für Film und Theater. Ihn interessieren Menschen, Maschinen und Gefühle.

A Heimatfilm with searching people and dancing machines.

For many years, renting, repairing, and selling heavy machinery has dominated the life of this Swiss family, leaving little room for anything else. The father naturally assumes that his son Daniel will take over the family business. But Daniel is gay and wants to study management in the USA. However, after the fatal accident involving his daughter Nadine, nothing is the same anymore.

Piet Baumgartner won Best Director 2025 at the Max Ophüls Prize Film Festival with his “Bagger Drama.” He completed his master’s degree in film directing at the ZHdK (Zurich University of the Arts). As a visual artist, he directs for film and theater. He is interested in people, machines, and emotions.

© GOODFELLAS

VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE TO LIVE, TO DIE, TO LIVE AGAIN

MI—22.10. 20:30 H
CITY KINOS

Regie Director—Gaël Morell
Spielfilm Feature, FRA 2024—109min—18+

Französische Originalversion mit englischen Untertiteln
French original version with English subtitles

Bewegendes Drama um eine Dreiecksbeziehung im Zeichen von AIDS im Paris der 1990er.

Sie sind jung, sie sind zwanzig, sie sind verliebt. Im Paris der 1990er Jahre wird das Leben von Sammy, Emma und ihrem kleinen Sohn aufgewühlt, als sie den Fotografen Cyril kennenlernen. Es ist der Beginn einer geheimen Liebschaft zwischen den beiden Männern... Doch das unbekümmerte Spiel von Leidenschaft und Eifersucht kippt, als eine Blutuntersuchung ergibt, dass sich in das Liebesdreieck ein Viertes eingeschlichen hat: das Virus. Wie lässt sich leben, wenn der Tod in den Alltag einbricht? Was wird aus Liebe, Freundschaft und Familie im Angesicht der einbrechenden Sterblichkeit? Und was heißt weiterleben, wenn das Schlimmste ausbleibt?

Gaël Morel liefert eine bewegende Hommage an jene, die ihre Leben an HIV/AIDS verloren haben, und stellt zugleich die Frage, was es heißt, zu überleben. Zärtlich fängt der Film die Momente des Glücks und des Schmerzes, der Verzweiflung und der Schönheit ein – und hält trauernd an der Hoffnung fest.

Moving drama about a love triangle in the shadow of AIDS in 1990s Paris.

They're young, in their twenties, and in love. In 1990s Paris, the lives of Sammy, Emma, and their young son are upended when they meet photographer Cyril. It's the start of a secret affair between the two men... But the carefree interplay of passion and jealousy takes a dark turn when a blood test reveals an unexpected fourth presence in their relationship: the virus. How do you keep living when death enters your daily life? What becomes of love, friendship, and family in the face of looming mortality? And what does it mean to go on when the worst doesn't come to pass?

Gaël Morel offers a heartfelt homage to those lost to HIV/AIDS, while asking what it truly means to survive. Tenderly, the film captures moments of joy and pain, despair and beauty—holding on to hope in the midst of grief.



BODY BLOW

Regie Director — Dean Francis
Spielfilm Feature, AUS 2025—100min—18+

Englische Originalversion mit englischen Untertiteln
English original version with English subtitles

Campy Neo-Noir über einen Undercover-Cop in Sydneys Schwulenszene – kinky, sexy, fun.

In einer dunklen Wohnung steht ein Mann, seine Hose ist heruntergelassen, ein vereinsamter Lichtstrahl fällt zwischen seine Beine, wo vor dem Hintergrund der entblößten, muskulösen Schenkel ein stählerner Keuschheitskäfig glossy funkelt. Der Bulle im Käfig ist Aiden, der ein böser Junge war und seitdem von seinen Vorgesetzten für Undercover-Ermittlungen in Sydneys schwuler Party-szene eingesetzt wird. Im Licht der Neonröhren begegnet er Cody, dem verführerischen Barkeeper, dessen Leben von einem skrupellosen Drag-Mafia-Boss kontrolliert wird. Während die beiden Männer sich annähern, geraten sie immer tiefer in ein tödliches Netz aus Verrat, Verlangen und Korruption.

Mit greller Camp-Ästhetik, deren Figuren zwischen den hypermaskulinen Gestalten Tom of Finlands und dem Glanz und Glam der Vamps im Film Noir schillern, entwirft Dean Francis eine fiebrige Vision der Halbwelt. In verschwitzten Clubs, zwischen gleißendem Leder und schummrigem Neon entfaltet sich ein Thriller, in dem Wunscherfüllung nicht immer vom Albtraum zu unterscheiden ist...

**MI—22.10. 22:30 H
CITY KINOS**

Campy neo-noir about an undercover cop in Sydney's gay scene – kinky, sexy, fun.

In a dark apartment, a man stands with his pants around his ankles. A lone shaft of light falls between his legs, where, against the backdrop of bare, muscular thighs, a steel chastity cage gleams with a glossy shine. The bull in the cage is Aiden — a bad boy turned cop, now deployed by his superiors for undercover work in Sydney's gay party scene. Beneath the neon lights, he meets Cody, the seductive bartender whose life is controlled by a ruthless drag-mafia boss. As the two men grow closer, they are drawn ever deeper into a deadly web of betrayal, desire, and corruption.

With a garish camp aesthetic, its characters oscillating between Tom of Finland's hypermasculine figures and the glamor of film noir vamps, Dean Francis crafts a feverish vision of the underworld. In sweaty clubs, between gleaming leather and murky neon, unfolds a thriller where wish fulfillment and nightmare blur into one.

A woman with dark hair, wearing a red hoodie and blue pants, sits on a rock by a river. She is wearing large headphones and holding a blue smartphone. In the background, there is a large yellow building with a brown roof and a waterfall. The scene is bright and sunny.

Isarwerk 1 / 16:48 Uhr

Der Puls unserer Stadt

M / Ökostrom

Nachhaltig aufladen

Jetzt wechseln!

**Erneuerbare Energie
mit Preisgarantie.**

Wechseln auch Sie zu einem
Ökostrom-Tarif der SWM –
Ihr verlässlicher Partner aus
der Region.



QR-Code scannen oder unter:
swm.de/oekostrom



Lassen Sie sich beraten:
0800 0 796 333
(deutschlandweit kostenfrei)



© SALZGEBER

LILIES NOT FOR ME

DO—23.10. 17:30 H
CITY KINOS

Regie Director—Will Seefried
Spielfilm Feature, UK/ZAF/USA 2024—99min—18+

Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln
English original version with German subtitles

Ein Krankenhaus, irgendwo im England der 1920er Jahre. Weiße Wände, weiße Kittel, weiße Lilien. Und dazwischen: Owen.

Mit fast schmerzhafter Zärtlichkeit erzählt Will Seefried in seinem Debütfilm von einem jungen Mann, der in die Maschinerie der sogenannten Konversionstherapie gerät. Die Bilder sind elegant, fast zu schön – und gerade deshalb so brutal. In Owens Erinnerungen, in Rückblenden und Fantasien, offenbart sich eine Liebe, die nie hätte krank genannt werden dürfen.

„Lilies Not for Me“ ist kein lauter Aufschrei, sondern ein leises, beharrliches Flüstern – ein Film, der sich Zeit nimmt, um genau hinzuschauen und die Geschichten lebendig zu halten.

DEUTSCHLANDPREMIERE

A hospital, somewhere in 1920s England. White walls, white coats, white lilies. And in between: Owen.

With almost painful tenderness, Will Seefried tells the story in his debut film of a young man who becomes trapped in the machinery of so-called „conversion therapy.“ The images are elegant, almost too beautiful – and precisely because of that, they are brutal. In Owen’s memories, in flashbacks and fantasies, a love unfolds that should never have been called „sick.“

„Lilies Not for Me“ is not a loud outcry, but a quiet, persistent whisper – a film that takes its time to look closely and keep the stories alive.

GERMAN PREMIERE



FILMPATE FILM SPONSORSHIP



© ALBA FERNANDEZ ENYA DONOUE

IRISH TRANS EXCELLENCE GASTFESTIVAL TITE

DO—23.10. 20:00 H
CITY KINOS

Kuratiert vom TRANS IMAGE / TRANS EXPERIENCE FILM FESTIVAL —99min—18+
Curated by TRANS IMAGE / TRANS EXPERIENCE FILM FESTIVAL

Englische Originalversionen mit englischen Untertiteln
English original versions with English subtitles

Herzerwärmend, radikal, sanft und schockierend: Feiert mit uns queeres Filmschaffen aus Irland.

Unser Gastfilmfestival Trans Image/Trans Experience (TITE) präsentiert sechs neue Kurzfilme von irischen trans Filmemacher*innen und zeigt uns die Vielseitigkeit und das Talent, das Irlands blühende trans Film Szene zu bieten hat. Ein peinlich berührender Austausch zwischen Crushes, ein herzerwärmender Stop-Motion Film, die Suche nach Intimität während einer Pandemie, eine radikale trans Sekte, ein brutaler Kastrationsversuch und ein hochpersönliches Filmprojekt mit gravierenden Folgen – they've got it all! Diese Filme sind abwechselnd liebevoll, seltsam, sexy und schockierend und durchgehend durchzogen von Leidenschaft und einer atemberaubend einzigartigen Perspektive – von zarten ersten Lieben bis zur viszeralen Rache-fantasie. Q&A nach dem Kurzfilmprogramm.

NIGHT GLANCES

2024, 19min; R: Sam Ahern

COLOUR ME PINK

2024, 3min; R: Anika O'Hagan-Ploug

DIRTY TALK

2024, 16min; R: Eva Wyse

Heartwarming, radical, soft and shocking: Celebrate queer Irish filmmaking with us.

Our guest film festival Trans Image/Trans Experience (TITE) from Ireland presents six new short films from Irish trans filmmakers, showcasing variety and talent in Ireland's blooming trans film scene. An awkward encounter between crushes, a heartwarming stop-motion film, the quest for intimacy during a pandemic, a radical trans cult, a brutal attempted castration and a deeply personal film project with grave consequences – they've got it all! These films are by turn sweet, strange, sexy and scary, always made with passion and a thrillingly unique perspective – from tender first loves to visceral revenge stories. Q&A after the programme.

Tite

DAISY: PROPHET OF THE APOCALYPSE

2023, 19min; R: Venus Patel

GLORY, HOLE

2024, 17min; R: Hiram Harrington

TERRATOMA

2024, 24min; R: Liadán Roch



NAUGHTY SHORTS

Kuratiert von QFFM—95min—18+

Curated by the QFFM

Originalversionen mit Untertiteln

Original versions with subtitles

Unaufgeregt, ästhetisch, skurril, pervers:

Das Kurzfilmprogramm „Naughty Shorts“ verschreibt sich der Erotik, der Darstellung queerer Körper als Akteur*innen, der sexuellen Selbstermächtigung, der Perversion und der Fantasie. Die Kurzfilme zeigen queere Sexualität und Körperlichkeit in all ihren Spielformen.

Pornographie und andere Medien, die sich der Lust und der Sexualität annehmen, sind oft mit Tabus und Stigmata besetzt. Unsere „Naughty Shorts“ rücken Filmschaffende in den Fokus, die diese Tabus brechen, die zum Reflektieren anregen oder einfach ‚nur‘ Spaß machen. Die Kurzfilme erzählen von Begehren, von Anziehung, vom Skurrilen und sind dabei mal sexy, mal seltsam, mal vorsichtig, mal bestimmt und oft irgendetwas im ‚Dazwischen‘.

Das vollständige Programm, Content-Hinweise und Triggerwarnungen zum „Naughty Shorts“-Programm findet ihr auf unserer Website.

**DO—23.10. 22:30 H
CITY KINOS**

Calm, aesthetic, bizarre, perverse:

The short film program “Naughty Shorts” is dedicated to eroticism, the representation of queer bodies as actors, sexual self-empowerment, perversion and fantasy. The short films show queer sexuality and physicality in all its forms.

Pornography and other media that deal with lust and sexuality are often associated with taboos and stigmas. Our “Naughty Shorts” focus on filmmakers who break these taboos, inspire reflection or are simply ‚just‘ fun. The short films tell of desire, of attraction, of the bizarre and are sometimes sexy, sometimes strange, sometimes cautious, sometimes determined and often something in the ‚in-between‘.

The complete program, content notes and trigger warnings for the “Naughty Shorts” program can be found on our website.



© GAME THEORY FILM

DRIVE BACK HOME

FR—24.10. 18:00 H
CITY KINOS

Regie **Director**— Michael Clowater
Spielfilm **Feature**, CAN 2024—100min—18+

Englische Originalversion deutschen Untertiteln
English original version with German subtitles

In diesem berührenden kanadischen Roadmovie mit Alan Cumming in der Hauptrolle stellen sich zwei Brüder ihrer komplizierten Beziehung.

Winter 1970. Weldon ist ein Kleinstadtklempner aus dem ländlichen New Brunswick. Als sein Bruder Perley wegen Sex in einem öffentlichen Park verhaftet wird, ist Weldon gezwungen, mit seinem verbeulten Arbeitstruck 1.000 Meilen nach Toronto zu fahren, um Perley aus dem Gefängnis zu holen und ihn nach Hause zu bringen. Auf dem Rückweg kommen sich die entfremdeten Brüder wieder näher, während sie sich mit ihren vergangenen Familientraumata auseinandersetzen.

Inspiziert von einer wahren Geschichte. Herzlich, ein wenig düster und sehr unterhaltsam.

In this touching Canadian road movie starring Alan Cumming, two brothers confront their complicated relationship.

Winter 1970. Weldon is a small-town plumber from rural New Brunswick. When his brother Perley is arrested for having sex in a public park, Weldon is forced to drive 1,000 miles to Toronto in his beat-up work truck to get Perley out of jail and bring him home. On the way back, the estranged brothers grow closer again as they come to terms with their past family traumas.

Inspired by a true story. Heartwarming, a little dark, and very entertaining.

QFFM AWARD

FR—24.10.
20:00 H
CITY KINOS

**GESTIFTET VON YOUNG TALENT
FOUNDATION BERLIN**

Die YTF Berlin ist eine gemeinnützige Organisation, deren Ziel es ist, Filmtalente zu fördern und sie auf dem Weg in ihre professionelle Karriere zu begleiten. Neben der Projektförderung und der Erteilung von Stipendien ist uns die Vergabe von Filmpreisen bei renommierten Filmfestivals sehr wichtig. Die dort vergebenen Preisgelder sollen den Filmschaffenden die Möglichkeit bieten, in ein zukünftiges Projekt zu investieren.

In herausfordernden Zeiten möchten wir vor allem queere Filmschaffende unterstützen, damit sie ihre Herzensprojekte verwirklichen können. Daher sind wir sehr stolz zum ersten Mal Stifterin des QFFM Jury-Preis zu sein und wünschen der Jury bei ihrer wichtigen Arbeit ein gutes Gelingen.

Armin Schneider
YTF Young Talent Foundation Berlin

**SPONSORED BY YOUNG TALENT
FOUNDATION BERLIN**

The YTF Berlin is a non-profit organisation that aims to support film talent and accompany them on their way to a professional career. Besides the support of film projects and the granting of scholarships, the awarding of film prizes at renowned festivals is an important part of our work. The prize money awarded is intended to give the filmmakers the opportunity to invest in a future project.

In challenging times, one of our priorities is to support queer filmmakers and help them to realise their passion projects. Therefore, we are very proud to donate the QFFM Jury Award for the first time and wish the jury every success with their important work.





FIKTIVE REALITÄTEN FICTIONAL REALITIES

Kurzfilmprogramm kuratiert vom QFFM —92min—18+
Short film program curated by QFFM

Originalversionen mit Untertiteln
Original versions with subtitles

Queere Visionen zwischen Fiktion und Realität.

Fiktive Realitäten lädt ein in die durchlässigen Räume zwischen Identität und gesellschaftlichen Normen. Die Kurzfilme verweben intime Erfahrungen, mutige Interventionen und imaginäre Welten, in denen Liebe, Verlust und Widerstand aufeinandertreffen. Sie loten aus, wo die Grenzen von Existenz verlaufen – und wie Queerness selbst inmitten politischer Unterdrückung, ökologischer Katastrophen und privater Tragödien kraftvoll gelebt werden kann.

Zwischen dokumentarischer Klarheit, experimenteller Erzählkunst, lustig-ironischer Überhöhung und atmosphärischer Intensität entstehen Visionen, die zugleich fiktiv und erschreckend real sind. Dieses Programm eröffnet Welten – und lädt ein, sie gemeinsam zu betreten.

ANDRO

DE 2025 27´R: Dominik Gasser

SHEMERGENY

ITA 2024 2´R: Paolo Accogli

DAMP

TW 2024, 12´R: Etsen Chen

FR—24.10. 20:00 H
CITY KINOS

Queer visions between fiction and reality.

Fictional Realities invites you into the permeable spaces between identity and social norms. The short films interweave intimate experiences, courageous interventions, and imaginary worlds in which love, loss, and resistance collide. They explore where the boundaries of existence lie – and how queerness itself can be lived powerfully even in the midst of political oppression, ecological disasters, and private tragedies.

Between documentary clarity, experimental storytelling, humorous and ironic exaggeration, and atmospheric intensity, visions emerge that are both fictional and frighteningly real. This program opens up worlds – and invites us to enter them together.

DRAGFOX

UK 2024 8´R: Lisa Ott

WATER SPORTS

PH 2024 19´R: Whammy Alcazaren

GOD IS GREY

DE 2024 24´R: Jennifer Drake

FESTIVAL PARTY

FR—24.10.
BEGINN—22:30 H
PALAIS CLUB



Zu unserem diesjährigem Jubiläum lädt das QFFM alle Festivalbesucher*innen, Queers, Allies und Friends herzlich ein, gemeinsam die 10. Festivalsausgabe zu feiern. In den Abend starten wir mit einem Set von Coco Hope, gefolgt von Cheriii und Daniela La Luz, die euch die ganze Nacht zum Tanzen bringen! Queer Joy - let's celebrate.

To mark this year's anniversary, QFFM cordially invites all festival visitors, queers, allies and friends to celebrate the 10th edition of the festival together. We'll kick off the evening with a set by Coco Hope, followed by Cheriii and Daniela La Luz, who will keep you dancing all night long! Queer joy—let's celebrate.

AWARENESS TEAM: SLUTWALK MÜNCHEN

CHERIII

Cheriii's Reise in die Welt der Musik begann in Lyon. 2014 sorgte Cheriii mit seiner Homodrop Party im legendären Dalston Superstore für Furore. Diese queere Clubnacht wurde schnell zu einer der angesagtesten Partys und festigte Cheriii's Ruf als Vorreiter der queeren Underground-Szene. Es folgten europaweite Gigs in renommierten Clubs, darunter Le Sucre (Lyon), Gegen (Berlin), Bassiani (Tiflis), Blitz (München) und dem legendären Berghain/Panorama Bar (Berlin).

Cheriii's electrifying journey into the world of music kicked off in Lyon. Cheriii dropped a bomb in 2014 with Homodrop at the iconic Dalston Superstore. This queer club night quickly became one of the city's most celebrated parties, cementing Cheriii's reputation as a trailblazer in the queer underground scene, leaving his mark on renowned clubs across Europe, including Le Sucre (Lyon), Gegen (Berlin), Bassiani (Tbilisi), Blitz (Munich), and the legendary Berghain/Panorama Bar (Berlin).



DANIELA LA LUZ

Queer, genrefluid, kompromisslos kreativ, mit polnisch-deutschen Wurzeln. Von Groove Magazin als eine der besten Berliner Live Acts gefeiert, spielte sie bereits in Tresor, Watergate, Ushuaia Ibiza und weltweit auf Festivals. Gewinnerin des Quartz Electronic Music Award in Paris, Releases mit Moodymann (DJ-Kicks, K7!), Tracks in den Plattenkoffern von Sven Väth & Laurent Garnier. 2024 erschien ihr drittes Album „System Reset (Still Based On Electricity)“ auf ihrem eigenen Label „Dimension Of Being Human“, mit dem sie queere Clubkultur, gesellschaftliche Themen und internationale Strahlkraft verbindet.

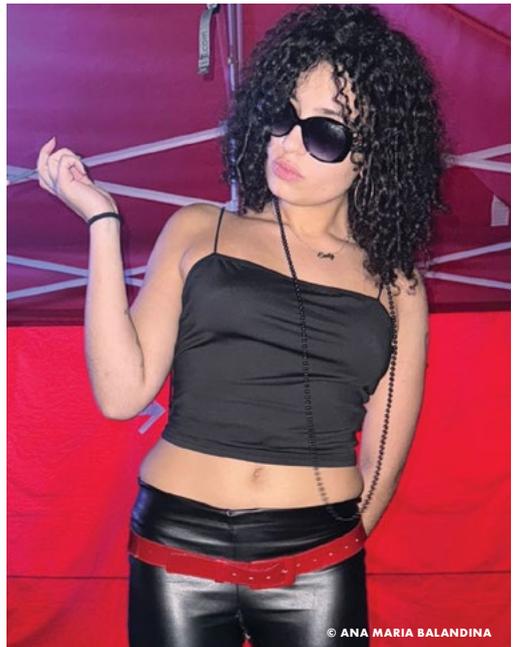
Queer, genre-fluid, uncompromisingly creative, with Polish-German roots. Hailed by Groove magazine as one of Berlin's best live acts, she has played at Tresor, Watergate, Ushuaia Ibiza, and festivals worldwide. Winner of the Quartz Electronic Music Award in Paris, releases with Moodymann (DJ-Kicks, K7!), tracks in the record cases of Sven Väth & Laurent Garnier. In 2024, her third album, "System Reset (Still Based On Electricity)," was released on her own label, "Dimension Of Being Human," combining queer club culture, social issues, and international appeal.



EMILY COCO HOPE

Emily Coco Hope ist tief in einem vielfältigen Spektrum von Subkulturen verwurzelt, was ihren einzigartigen Zugang zur Musik geprägt hat. Sie verbindet elektronische und nicht-elektronische Einflüsse und kreiert Sets, die fließend zwischen Techno, House und Acid House wechseln – immer verwoben mit Tracks, die für sie eine persönliche Bedeutung haben.

Emily Coco Hope is deeply rooted in a diverse spectrum of subcultures, which has shaped her unique approach to music. Blending electronic and non-electronic influences, she crafts sets that move fluidly between techno, house and acid house – always interwoven with tracks that hold personal significance.





© DYLAN MARS GREENBERG

SPIRIT RISER

FR—24.10. 22:30 H
CITY KINOS

Regie **Director**—Dylan Mars Greenberg
Spielfilm **Feature**, USA 2024—99min—18+

Englische Originalversion mit englischen Untertiteln
English original version with English subtitles

**Ein trashiger Fiebertraum:
B-Movie Horror-Kultklassiker von morgen.**

Nach dem Tod ihrer Eltern finden sich zwei Schwestern (Summer Greenberg und Amanda Flowers) durch die mysteriösen Kräfte einer bössartigen Kreatur an zwei völlig unterschiedlichen Orten wieder. Um die Welt zu retten, müssen sie wieder zueinander finden und treffen dabei auf eine Menge skurriler und mysteriöser Charaktere. „Spirit Riser“ bedient sich der Tropen von Horror B-Movies aus den 70er und 80er Jahren und schafft dabei ein intermediales Meisterwerk des Trash – inklusiver prominenter Gastauftritte, unter anderem von Cherrie Currie, Alan Merrill und Dorian Electra.

„Spirit Riser“ ist ein über 7 Jahre hinweg entstandenes Low-Budget Projekt mit Amateur-Schauspiel – auf die beste Art und Weise. Das Endergebnis der Regisseurin Dylan Mars Greenberg ist eine sensorisch überladene, innovative Horror-Action-Komödie – für Liebhaber*innen des Genres ein Kultklassiker in the making und dabei wahrhaftig Punk.

DEUTSCHLANDPREMIERE

**A trasy fever dream:
Tomorrow's B-movie cult classic**

After the death of their parents, two sisters (Summer Greenberg and Amanda Flowers) find themselves in two completely different places due to the mysterious powers of a malevolent creature. To save the world, they must find each other again, encountering a host of bizarre and mysterious characters along the way. „Spirit Riser“ draws on the tropes of horror B-movies from the 70s and 80s to create an intermedial masterpiece of trash – including prominent guest appearances by Cherrie Currie, Alan Merrill, and Dorian Electra, among others.

„Spirit Riser“ is a low-budget project created over seven years with amateur actors—in the best possible way. The end result from director Dylan Mars Greenberg is a sensory overload, innovative horror action comedy—a cult classic in the making for lovers of the genre and truly punk.

GERMAN PREMIERE



© SALZGEBER

FATHERHOOD

SA—25.10. 16:00 H
CITY KINOS

Regie Directors—August B Hanssen, Even G Benestad
Dokumentarfilm Documentary, NOR/ISL/GER/BE 2025—77min—18+

Norwegische Originalversion mit englischen Untertiteln
Norwegian original version with English subtitles

Drei Männer erwarten ihr erstes Kind. Sind sie bereit für das, was auf sie zukommt?

Kristopher, David und Sindre leben in einer ungewöhnlichen Multi-Partner-Beziehung und stehen vor einer großen Herausforderung. Kristopher gilt als der erste trans Mann Norwegens, der ein Kind erwartet... Seine Schwangerschaft ist ein kleines Wunder – denn dank eines Zufalls blieb seine Gebärmutter nach einer Zwangssterilisation funktionsfähig.

Der Dokumentarfilm begleitet die drei auf ihrem Weg von der Schwangerschaft bis zur Geburt. Mit viel Einfühlbarkeit erzählen August B. Hanssen und Even G. Benestad eine universelle Geschichte über Liebe, Ängste und die Zukunft, die mit dem ersten Mal Elternsein verbunden ist – nur eben in einer außergewöhnlichen Konstellation. Ein berührender Film über Mut, Hoffnung und Familie.

DEUTSCHLANDPREMIERE

+ Kurzfilm „GOLDEN FINGERS“
Regie: Chryssa Florou—6min

Three men are expecting their first child. Are they ready for what lies ahead?

Kristopher, David, and Sindre live in an unusual multi-partner relationship and are facing a major challenge. Kristopher is the first trans man in Norway to birth a child. His pregnancy is a tiny miracle—thanks to a coincidence, his uterus remained functional after a forced sterilization.

The documentary follows the three on their journey from pregnancy to birth. With great sensitivity, August B. Hanssen and Even G. Benestad tell a universal story about love, fears, and the future associated with becoming parents for the first time—only in an unusual constellation. A touching film about courage, hope, and family.

GERMAN PREMIERE

+ Short film „GOLDEN FINGERS“
Director: Chryssa Florou—6min





LES REINES DU DRAME DRAMA QUEENS

Regie Director—Alexis Langlois
Spielfilm Feature, BE/ FR 2024—114min—18+

Französische Originalversion mit deutschen Untertiteln
French original version with German subtitles

Schrilles Castingshow-Drama mit Ohrwurmqualität.

Im Glitz und Glam der Castingshow-Ästhetik der frühen 2000er trifft die ambitionierte Sängerin Mimi Madamour (Louiza Aura) bei einer Castingshow auf die lokale Punk-Ikone Billie Kohler (Gio Ventura). Während Mimis rasantem Aufstieg in der Welt des Pop entfaltet sich zwischen den beiden eine leidenschaftlich dramatische Liebesgeschichte. Im Glitzer der pompösen Ästhetik der Popmusikszene um die Jahrtausendwende verfolgen wir das Paar durch eine schrille, toxische Achterbahnfahrt der Gefühle – begleitet von ikonischen originalen Songs.

In klassischer Manier des Regisseurs Alexis Langlois ist „Drama Queens“ durch und durch schrill, laut, queer und bedient sich dabei Elementen des Camp und Horror. Das Ergebnis ist ein spektakulär satirisches Pop-Epos, das die Schattenseiten des Showbusiness eindrucksvoll inszeniert – durchzogen von Schmerz, Leidenschaft und dem unstillbaren Hunger nach Ruhm.

SA—25.10. 17:30 H
CITY KINOS

A flashy casting show drama with catchy tunes.

Amidst the glitz and glamour of early 2000s casting show aesthetics, ambitious singer Mimi Madamour (Louiza Aura) meets local punk icon Billie Kohler (Gio Ventura) at a casting show. As Mimi rapidly rises to fame in the world of pop, a passionate and dramatic love story unfolds between the two. Amidst the glitz and glamour of the pop music scene at the turn of the millennium, we follow the couple through a shrill, toxic roller-coaster ride of emotions – accompanied by iconic original songs.

In the classic style of director Alexis Langlois, „Drama Queens“ is thoroughly shrill, loud, queer, and makes use of elements of camp and horror. The result is a spectacularly satirical pop epic that impressively stages the dark side of show business – permeated by pain, passion, and an insatiable hunger for fame.



© STUDIOURUBA

IDYLLIC

SA—25.10. 18:00 H
CITY KINOS

Regie Director—Aaron Rokus
Spielfilm Feature, NL 2025—99min—18+

Niederländische Originalversion mit englischen Untertiteln
Dutch original version with English subtitles

Mit düsterem Humor das Leben – und den Tod – beschreiten.

Drei Generationen einer niederländischen Familie stellen sich den essentiellen Fragen des Lebens: Was macht das Leben lebenswert? Und wie stelle ich mich dem Angesicht des Todes? „Idyllic“ ist ein Komödien-Drama, das sich auf der feinen Linie zwischen Leben und Tod bewegt und über die Mittel des düsteren Humors jede Sekunde dieses Tanzes auskostet. Der Film stellt sich der Absurdität des Lebens und dem damit verbundenen Schmerz und bleibt dabei trotz der Härte seiner Themen wunderschön lebensbejahend.

Nach seinem Spielfilm-Debüt *Goodbye Stranger* (2023) liefert der niederländische Filmemacher Aaron Rookus mit „Idyllic“ vignettenhaft die Verwobenheit einer dysfunktionalen Familie und ihrem Umfeld. So unterschiedlich ihre individuellen Lebenswege und deren Hindernisse sein mögen, so müssen sie sich doch alle dem größten Problem von allen stellen: dem Leben.

Approaching life—and death—with somber humor

Three generations of a Dutch family confront the essential questions of life: What makes life worth living? And how do I face death? “Idyllic” is a comedy-drama that treads the fine line between life and death, savoring every second of this dance with dark humor. The film confronts the absurdity of life and the pain associated with it, yet remains wonderfully life-affirming despite the harshness of its themes.

Following his feature film debut *Goodbye Stranger* (2023), Dutch filmmaker Aaron Rookus’s “Idyllic” vignette-like portrayal of the intertwined lives of a dysfunctional family and their environment. As different as their individual life paths and obstacles may be, they all have to face the biggest problem of all: life.

DEBÜTPREIS QUEERSCOPE

SA—25.10. 20:00 H
CITY KINOS

Der QueerScope-Debütfilmpreis wird in diesem Jahr erstmalig im Rahmen des 10. Queer Film Festival München feierlich verliehen. Der Preis ist mit 5.000 Euro dotiert. In diesem Jahr fiel die Wahl der Programmverantwortlichen aller QueerScope-Festivals auf den humorvollen und selbstironischen Animationsfilm »Lesbian Space Princess«, den ersten Langfilm der Regisseur*innen Emma Hough Hobbs und Leela Varghese. Nach der Filmvorführung ist ein Gespräch mit den Regisseur*innen Emma Hough Hobbs und Leela Varghese geplant.

QueerScope e.V. ist der Dachverband der unabhängigen queeren Filmfestivals im deutschsprachigen Raum. Beinahe 30 queere Filmfestivals sind bei QueerScope vertreten, zusammen erreichen sie jährlich rund 45.000 Besucher*innen. Seit 2015 vergibt QueerScope jährlich einen Debütfilmpreis für das beste Langfilmdebüt zu lesbischen, schwulen, bisexuellen, trans- oder intergeschlechtlichen, asexuellen und anderen queeren Themen.

Weitere Infos auf
www.queerscope.de/debutfilmpreis

The QueerScope Debut Film Award will be presented for the first time this year at the 10th Queer Film Festival Munich. The prize is endowed with 5,000 euros. This year, the programme directors of all QueerScope festivals chose the humorous and self-deprecating animated film 'Lesbian Space Princess,' the first feature film by directors Emma Hough Hobbs and Leela Varghese. A discussion with directors Emma Hough Hobbs and Leela Varghese is planned after the film screening.

QueerScope e.V. is the umbrella organisation for independent queer film festivals in German-speaking countries. Nearly 30 queer film festivals are represented by QueerScope, which together reach around 45,000 visitors annually. Since 2015, QueerScope has awarded an annual debut film prize for the best feature film debut on lesbian, gay, bisexual, trans or intersex, asexual and other queer themes.





LESBIAN SPACE PRINCESS

SA—25.10. 20:00 H
CITY KINOS

Regie Directors—Emma Hough Hobbs, Leela Varghese
Spielfilm Feature, AU 2025—87min—18+

Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln
English original version with German subtitles

Ein animiertes Comedy-Abenteuer durch die Weiten des queeren Weltalls.

Die introvertierte Prinzessin Saira, Tochter der lesbischen Königinnen, verlässt ihren Heimatplaneten Clitopolis, um ihre Ex-Freundin Kiki aus den Fesseln der Straight Withe Maliens zu retten. Mit nur 24 Stunden Zeit, um die einzig wirksame Waffe zu beschwören, eine Royale Doppelaxt, das Symbol für lesbische Macht. Angetrieben von dem Ziel Kiki zu retten, begibt sich Prinzessin Saira auf eine inter-gay-laktische Reise der Selbstfindung. Mit ihrem skurrilen Raumschiff und neugewonnener Freund*inschaften trotz Saira nicht nur ihren Selbstzweifeln, sondern auch patriarchalen Kreaturen, denen sie außerhalb Clitopolis begegnet.

Mit Lesbian Space Princess haben Emma Hough Hobbs und Leela Varghese den Teddy Award 2025 gewonnen. Der Film wird außerdem mit dem diesjährigen QueerScope-Debütfilmpreis ausgezeichnet. Der QueerScope Debütfilmpreis wird dieses Jahr zum 10. Mal verliehen, Lesbian Space Princess ist der erste Animationsfilm, der den Preis erringt. Passend zum Doppeljubiläum richtet das QFFM die feierliche Preisverleihung direkt vor dem Screening aus.

An animated comedy adventure through the vastness of queer space.

The introverted Princess Saira, daughter of lesbian queens, leaves her home planet Clitopolis to rescue her ex-girlfriend Kiki from the clutches of Straight Withe Maliens. With only 24 hours to summon the only effective weapon, a royal double axe, the symbol of lesbian power. Driven by the goal of saving Kiki, Princess Saira embarks on an inter-gay-lactic journey of self-discovery. With her quirky spaceship and newfound friendships, Saira not only defies her self-doubts, but also the patriarchal creatures she encounters outside Clitopolis.

Emma Hough Hobbs and Leela Varghese won the 2025 Teddy Award for Lesbian Space Princess. The film also won this year's QueerScope Debut Film Award. The QueerScope Debut Film Award is being presented for the 10th time this year, and Lesbian Space Princess is the first animated film to win the award. In keeping with the double anniversary, the QFFM is hosting the award ceremony directly before the screening.

PUBLIKUMS PREIS

QFFM PUBLIKUMSPREIS 2025

Beim Festival geht es um die Community. Deshalb könnt ihr auch dieses Jahr wieder entscheiden, welcher Film euch besonders wichtig ist und ihn mit dem Publikumspreis auszeichnen. Stimmt dafür einfach mit dem Stimmzettel ab, wie gut euch der Film gefallen hat, den ihr gerade gesehen habt. Zur Auswahl stehen alle Spiel- und Dokumentarfilme. Im Anschluss an das Festival verkünden wir dann online, welche Filmemacher*innen sich über den Preis freuen dürfen.

QFFM AUDIENCE AWARD 2025

The festival is all about community. That's why, this year, you once again get to decide which film is particularly important to you and award it the Audience Prize. Simply use the ballot to vote on how much you liked the film you've just watched. All feature and documentary films are eligible for selection. After the festival, we will announce online which filmmakers get to enjoy the prize.



LesCommunity e.V.

Begegnung. Beratung. Empowerment.

Unser Verein ist das Dach, unter dem wir uns alle treffen!



LESBISCH-QUEERES ZENTRUM

- Lobbyarbeit, soziale Angebote und Beratung
- Offener und niederschwelliger Treffpunkt
- Räume und Angebote durch Aktive und Gruppen
- Veranstaltungen und Workshops

www.lez-muenchen.de



TREFFPUNKT, FACH- UND BERATUNGSSTELLE
REGENBOGENFAMILIEN

- Beratung für Regenbogenfamilien
- Beratung für Patchworkfamilien
- Fortbildungen
- Gruppenangebote
- Öffentlichkeitsarbeit

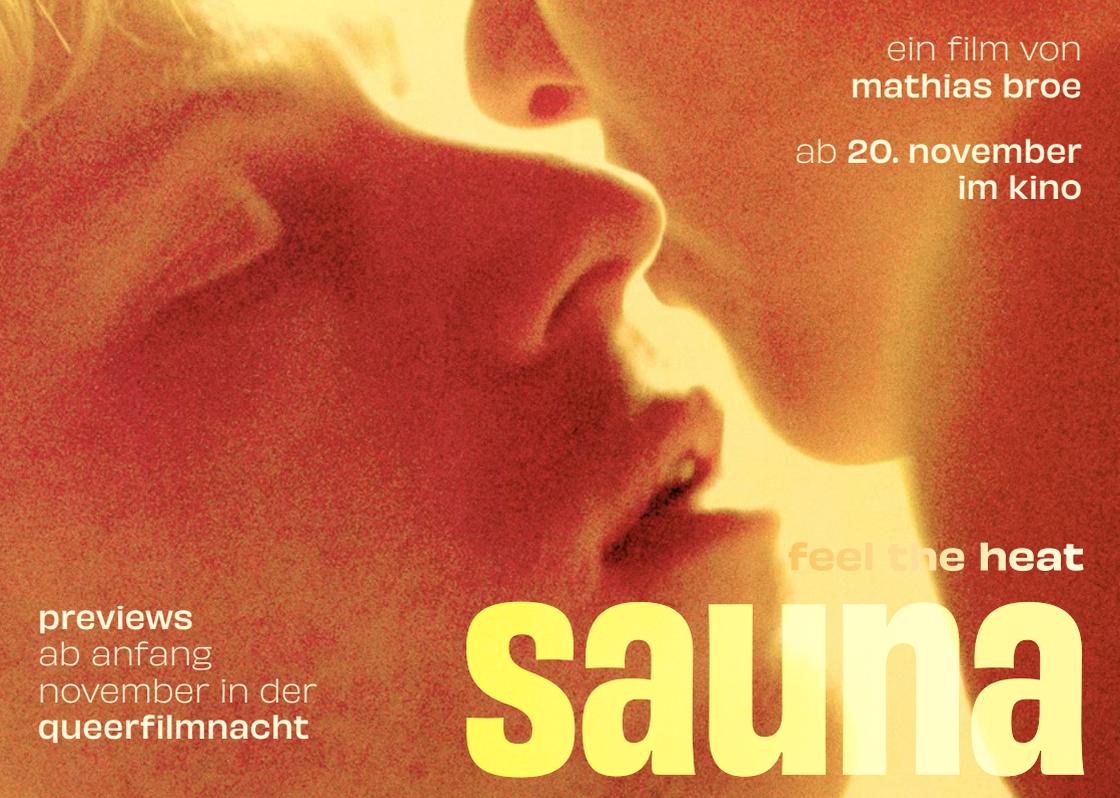
www.regenbogenfamilien-muenchen.de

LeTRa
LESBENBERATUNG

- Beratung rund ums lesbisch-queere Leben
- Beratung für lesbisch-queere Geflüchtete
- Fortbildungen
- Gruppenangebote
- Öffentlichkeitsarbeit

www.letra.de

www.lescommunity.de



ein film von
mathias broe

ab **20. november**
im kino

previews
ab anfang
november in der
queerfilmnacht

feel the heat

sauna

sweet streams

SALZGEBER CLUB

Mehr als 200 queere Filme
auf einer Plattform – jetzt mit Abo-Option

salzgeber.club





Weil uns Vielfalt eint.

Viel Spaß beim 10. Queer Film Festival München! Unterstützt durch **DITO - das queere Netzwerk** der REWE Group.



Mehr Infos



@di.to._rewegroup



INFOS

TICKETS

Ticket- und Festivalpass-Verkauf online auf qffm.de, Restkarten an der Abendkasse. Kulturtickets verfügbar auf www.kulturraum-muenchen.de
Einlass für alle Veranstaltungen ab 18 Jahren.

Ticket and festival pass sales online at qffm.de, remaining tickets at the box office. Cultural tickets available via www.kulturraum-muenchen.de
Admission to all events is restricted to persons aged 18 and over.

VERANSTALTUNGSORTE VENUES

ARENA KINO

Hans-Sachs-Straße 7—80469 München

CITY KINOS

Sonnenstraße 12—80331 München

GLOCKENBACHWERKSTATT

Blumenstraße 7, —80331 München

HABIBI KIOSK

Maximilianstraße 26-28—80539 München

MÜNCHNER KAMMERSPIELE

Maximilianstraße 26—80539 München

NEUES MAXIM

Landshuter Allee 33—80637 München

PALAIS CLUB

Arnulfstraße 16-18—80335 München

THEATINER FILMTHEATER

Theatinerstraße 32—80333 München

VERANSTALTER

Queer Culture e.V.

c/o SUB—Müllerstraße 14—80469 München

Vertreten durch die Vorstände:

Bernadette Huber, Terry James,
Korbinian Häutle,

MITVERANSTALTER

Filmstadt München e.V.

www.filmstadt-muenchen.de

QFFM TEAM

Bernadette Huber

Kooperationen, Marketing, Programming, Editorial

Carmen Ipek

Programming, Guest-Management,
Events, Filmadministration

Connie Schön

Social Media

Korbinian Häutle

Finanzen

Laura Annecca

Editorial, Gästebetreuung,
Programming, Filmadministration

Lea Schlagenhauf

Programming, Filmadministration

Mario Högemann

Events

Mathias Schuckert

Grafik Design, Events, Kooperationen

Severina Kroll

Programming

Sylva Häutle

Programming

Terry James

Programming, Volunteer Management

Till von Bergner

Filmadministration, Programming

Yves Fuhrmann

Grafik Design, Presse, Webseite

Aktuelle Updates, **Trigger Warning** und Infos unter qffm.de, auf Facebook und Instagram!

Current updates, **Trigger Warnings** and info at qffm.de and on Facebook and Instagram!

FACEBOOK QUEERFILMFEST

INSTAGRAM @QFFMMUENCHEN



DANKE

an alle Kooperationspartner*innen, Filmpat*innen, Filmförder*innen, Filmemacher*innen, Verleihe, Vertriebe, Produktionsfirmen und Werbepartner*innen, insbesondere an:

Filmstadt München Monika Haas — **Kulturreferat München** Marek Wiechers, Anna Zwenger
QueerScope — **Bavaria Film** Annarina Kemnitz — **Münchner Kammerspiele** Daniela Schroll
Habibi Kiosk Gina Penzkofer, Sophie Eisenried, Angelika Koch — **Salzgeber** Christos Acrivulis
YTF Berlin Armin Schneider — **REWE Group** Meike Reichel — **SWM - Stadtwerke München** Martin Seitz
SUB Dr. Kai Kundrath — **Strong!** Leonie Lange — **LSVD Bayern** Markus Apel — **Imma e-V.** Sabine Wieninger
Team München Anh Lê — **Luffy Pancake** Frederic Ligier, Marco Schub — **Fesch** Peter Fleming
Slutwalk München Emilia Wenzel — **Les Community e.V.** Julia Bomsdorf — **TITE Dublin**
HFF Queers — **Kulturraum München** — **Henning Hoffmann-Heyden** — **City Kinos** Holger Trapp
Neues Maxim — **Arena** — **Theatiner Filmtheater** — **Palais Club** Skadi — **all-connect.net**
Michael Henle — **Andreas Kräftner** (Merchandise) — **Glockenbachwerkstatt** Stella Morosoli
Ronny Heine (Fotograf) — **Sabine Eschlberger** (Gebärden-Dolmetscherin) — **Prof. Tucké Royale**
HFF München — **Jury: Theresa Rodewald, River Matzke, Jakob M Erwa** — **Pinay Colada**
Vessi — **Nadia Bettini** — **Evelina Braun & Yves Fuhrmann** Poster Artwork

DEIN QUEERES,
BAYERISCHES
WIRTSCHAUS IM
GLOCKENBACHVIERTEL
MÜLLERSTRASSE 30

DEIN QUEERER
BIERGARTEN
IM NUSSBAUMPARK

fesch

WIRTSCHAUS
STEHAUSSCHANK
BIERGARTEN

Direkt hinter der Kirche
St. Matthäus am Sendlinger Tor
Täglich geöffnet von 16 - 23 Uhr
Jeden Donnerstag Konzerte
um 19 Uhr



wirtshaus-fesch.de

FÖRDERGEBER*INNEN

GEFÖRDERT DURCH



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Dieses Projekt wird gefördert von der



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat



SPONSOR*INNEN

BAVARIA FILM MK: Münchner
Kammerspiele



FILMPAT*INNEN



KOOPERATIONEN



SALZGEBER

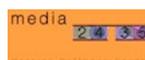


Theatiner Filmkunst



MEDIENPARTNER*INNEN

... all-connect.net



... WEIL VIELFALT UNS ALLE BETRIFFT

UND WAS HABEN
DU & DEIN FREUND
AM WOCHENENDE GEMACHT?



„Weil Vielfalt uns alle betrifft“ ist eine Plakat-Kampagne, die vom Diversity Circle der Bavaria Film Gruppe entwickelt wurde. Orientiert an verschiedenen Alltagssituationen, in denen sich Stereotype und Vorurteile auswirken, wurden Aha-Momente bildlich gestaltet.

Als unternehmensinterne Initiative organisiert der Diversity Circle mit Mitgliedern aus allen Unternehmensbereichen regelmäßig Aktionen, die Vielfalt sichtbar machen und für das Thema Diskriminierung sensibilisieren.

Mehr Infos unter:
bavaria-film.de/karriere/diversity

BAVARIA FILM
GROUP